

Их не видит зритель

Вы приходите в театр, внимательно смотрите спектакль, восхищаетесь игрой артистов, любуетесь оформлением. Плавный поворот круга — и на сцене, словно рукой художника, созданы новые картины, новые декорации. Вы с удивлением замечаете, что вода в речке играет, переливается, как настоящая, что уборы артистов точно соответствуют той эпохе, о которой идет речь в пьесе, что внешность актеров поразительно совпадает с вашим представлением о героях. Но за-

думывались ли вы о тех, чьими руками все это сделано? Знаете ли вы о них, скромных тружениках сцены, которых нигде не видит зритель, но награждает рукоплесканиями, но от которых зависит в большой мере успех спектакля? Если нет, мы познакомим вас.

Вот Валентина Жукова, заведующая костюмерным цехом. Театральная мастерская — это не ателье мод. Много книг приходится перелистать, много картин просматривать, чтобы узнать, какие костюмы носили, скажем, в Англии в XVII веке или на Украине во времена гетмана Богдана. Знайте, что без старания этой сиромной женщины спектакль получился бы бесцветным.

Неубедительной казалась бы и игра актеров, если бы они выходили на подмостки без грима. Но чудодейственная рука художника делает их такими, какими хотел показать автор. Небольшой мазок гримом —



и курносый становится носатым, худощавый полнеет...

Если вы будете на спектаклях Сталинского государственного украинского театра имени Артама и вам понравится внешность актеров, не забудьте добрым словом упомянуть художника-гримера Ольгу Живолюб. На снимке вы видите ее за работой. Немного времени — и артист Николай Протасенко превратится в мечтательного крестьянского паренька Алексея из «Сватання на Гончарівці».

А вот Николай Азаренко, заведующий электроцехом. Это он делает на сцене и синеватый полумрак ночи, и розовые зарева закатов, и голубое сияние искристых волн. Игра света, окрашенного в различные цвета, создает полную иллюзию любой поры дня.

Есть в театре и свой диспетчер. Чтобы декорации были на своем месте, чтобы было нужное освещение, актеры находились там, где им положено — нужен строгий глаз. Такой он и есть у помощника режиссера Николая Бондаренко. На нашем снимке вы видите его на своем рабочем месте. Можно не сомневаться, спектакль пройдет ровно, в намеченном темпе, в точно установленный срок.

И вы увидите дом, довольные успехом артиста. Не забудьте сказать спасибо и тем, кого вы не видите на сцене! Текст и фото Б. Витнога.

