

# Отвeтны́й визит

Пять лет тому назад к нам в Сталино приезжал замечательный коллектив Таганрогского театра имени А. П. Чехова. Это были блестящие гастрологи, волнующие, незабываемые встречи с известными мастерами театрального искусства Российской Федерации. Они положили начало хорошей дружбе между таганрожцами и нами — артистами Украинского музыкально-драматического театра имени Артема.

Минувшим летом по их приглашению мы отправились с ответным визитом к нашим российским друзьям. Нам предстояло встретиться с рабочими, колхозниками и интеллигенцией Таганрога, показать лучшее, что есть в театральной жизни Донбасса, поделиться опытом с собратьями по искусству.

Таганрог основан еще в XVII веке Петром I, это город, овеянный славой русского оружия в Крымской и Великой Отечественной войнах, это город, где родился и творил А. П. Чехов, — одна из старинных цитаделей русской национальной культуры.

В этом городе все связано с именем Чехова. Да, Чехов здесь во всем! Рядом с театром, носящим его имя, — библиотека, музей и улица имени великого писателя и драматурга. Он как бы незримо присутствует здесь — на чистых зеленых улицах, в светлых и стройных домах, в радушном зрительном зале, в вежливой и скромной речи прохожих.

Наступил вечер. Все мы страшно волновались, зная, что встретим вдумчивого зрителя, воспитанного на лучших традициях русского театрального искусства.

Незабываемая минута, тихо пошел занавес, в оркестре зазвучали аккорды бессмертной музыки к пьесе украинского классика Старицкого «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці!». Зал был потрясен громом рукоплесканий, словно в том едином чувстве, охватившем людей, сидевших в зале, сказалось ликующее проявление братства двух великих народов.

С большим успехом были приняты в Таганроге все гастрольные постановки нашего театра. Мы побывали с концертами и спектаклями во дворцах культуры имени Сталина, котельного завода, рыбоконсервного завода, в клубах. Беседовали с рабочими и творческими работниками, рассказывали о Донбассе и его театральной жизни.

Большим опытом поделились с нами и таганрожцы. Прежде всего они поразили нас традициями, к которым мы пока не привыкли у себя. Их любовь к искусству сказывается во всем — в безукоризненной чистоте и порядке в любом клубе и Дворце культуры, в прекрасном, заботливом обслуживании артистов и зрителей, в бережном отношении к имуществу и даже в том, что для работников дворцов культуры обязательно ношение формы.

Мы, к сожалению, тем же похвастаться не могли. Нам стыдно было вспомнить, что в нашем Дворце культуры макиевской шахты имени Ленина грязно и неудобно, что здесь с осени до весны на сцене и в артистических комнатах холодно. Во Дворце культуры имени Воровского в Ханженково — картина не лучше, и вдобавок комнаты для гримировочных заняты под складские помещения или жилье. Железнодорожный клуб Ясиноватой тоже не блещет уютom. Из двух маленьких гримировочных одна завалена красками, а другая — вечно в грязи. Далеко до образцового и нашему Дворцу культуры имени Франко.

Так что, пожалуй, не худо

было бы работникам наших клубов и дворцов выехать целой делегацией, чтобы ознакомиться с работой своих таганрожских коллег.

Ведь у них, например, администраторы не пользуются случаем, чтобы выполнить финансовый план за счет суббот и воскресений, как это делают у нас, — в дни отдыха они предоставляют свои сцены театру, который знают и любят таганрожцы.

За исправление этих недочетов в работе дворцов и клубов пора уже взяться нашей общественности. Имея такие большие творческие силы, наша область может дать еще больший простор развитию театрального искусства, сделать это искусство еще более массовым.

Покидая Таганрог, наш театр увозил с собой светлые воспоминания об этом городе большой культуры, и мы глубоко верим, что ценный опыт таганрожцев найдет в нашей области самую горячую поддержку.

**Е. И. ГАЛИНСКИЙ.**  
Заслуженный артист УССР.