

Яркие сцены народной жизни

ТЕАТР

Последние дни гостит в Минске коллектив Сталинского украинского музыкально-драматического театра имени Артема. За прошедшие три недели он познакомил жителей Минска со многими своими спектаклями, и сейчас уже можно сделать некоторые выводы о его работе.

Бесспорно, Сталинский театр — зрелый, слаженный коллектив. В творчестве его актеров и режиссуры, мастеров старшего поколения и молодежи ярко сочетаются элементы национального искусства и того нового, что пришло на театральную сцену со становлением советского искусства. Хорошо сочетается театр национальную форму спектаклей с глубиной их идейного содержания. Есть у коллектива свои устремления, свои вкусы. Больше всего он тяготеет к постановке ярких, красочных музыкальных произведений.

Одним из лучших спектаклей его репертуара является «Свадьба в Малиновке». Эту постановку театр исполняет в иной, несколько непривычной для нас манере. Комедия стала более серьезной, а тема, затронутая в ней, — несколько глубже. Обусловлено это тем, что театр обратился к варианту пьесы Л. Юхвита и А. Рябова, широко распространенной на Украине, а не к музыкальной комедии, созданной композитором Александровым. Авторы стремились придать пьесе конкретность, историчность, рассказать о действиях дивизии Котовского.

С талантливой группой исполнителей знакомит нас спектакль (режиссер народный артист УССР Н. Смирнов). Сочными красками рисует заслуженный артист республики Е. Галинский образ старого Ничипора. Ему свойственны острый юмор и тонкая наблюдательность. Актер выразительно раскрывает большую доброту этого человека, его своеобразный, мудрый, «народный» взгляд на вещи и его преданность Советской власти. Характер, созданный исполнителем, — живой, многогранный, яркий.

Традиции украинского национального театра хорошо ощутимы в исполнении образа Гапуся заслуженной артисткой УССР Л. Усатенко. Много смешных и вместе с тем глубоко душевных, сердечных качеств подмечает она в своей героине. Пользуясь яркими красками, прибегая подчас к острому рисунку, актриса в то же время нигде не переигрывает, ведет образ психологически глубоко, в реалистической манере. Легко и непосредственно играет Яшку заслуженный артист республики В. Загаевский. В данном варианте пьесы это не беззаботный человек, а боец отряда Красной Армии, выполняющий серьезное поручение. В какие бы сложные ситуации он ни попадал, как бы ни были остроумны и увлекательны его проделки, актер тонко раскрывает второй план роли: постоянную напряженность, стремление своего героя с честью выполнить порученное задание.

Подстать актерам старшего поколения — творческая молодежь. Она перенимает лучшие традиции, свойственные «старикам». Искренность и непосредственность подкупают в исполнении артисткой Е. Уляшко образа Яринки. Она правдиво передает и девичью непосредственность, и первое, чистое чувство к любимому.



В теплой и сердечной обстановке прошла творческая встреча артистов Сталинского украинского музыкально-драматического театра имени Артема с коллективом Минского тракторного завода. Тракторозаводцы проявили большой интерес к концерту гостей из братской Украины, преподнесли артистам приветствен-

ный адрес и вручили им памятные сувениры.

На снимке: заслуженный артист УССР В. А. Загаевский и артист В. А. Грипак (в центре) исполняют отрывок из спектакля «Свадьба в Малиновке» во время обеденного перерыва на тракторном заводе.

Фото К. Якубовича.

Озорной, решительный, весь какой-то светлый Андрейка в исполнении артиста Э. Шевченко.

Есть в этой постановке и свои недочеты. Спектакль идет, пожалуй, в несколько замедленном ритме. Многие события разыгрываются излишне «всерьез», без учета особенностей жанра пьесы. Исполнитель роли Попандупо артист А. Малич слишком увлекается живописностью образа, блатным жаргоном, смягчает характер героя, не вскрывая того страшного, что заложено в этом человеке.

Но даже при этих недостатках коллектив сумел правдиво воспроизвести картину жизни украинского села в период гражданской войны, рассказал о надежде и чаяниях украинского крестьянства, о их вере в Советскую власть.

Говоря о гастролях в Минске Сталинского театра, прежде всего следует отметить тяготение коллектива к украинскому национальному репертуару. И потому он привез к нам большое количество пьес украинской классики. Среди них «Наймичка» И. Тобилевича, «Пока солнце взойдет, роса очи выест» М. Кропивницкого, «Бесталанная» И. Тобилевича, «Наташка-полтавка» Г. Котляревского и другие.

В постановке этого театра по-настоящему красочным, народным является спектакль «Майская ночь» М. Старицкого по произведению Н. Гоголя. Он раскрывает перед зрителем мир хорошо знакомых гоголевских героев, заставляет нас жить их интересами, волноваться их страстями. Театр стремится творчески переосмыслить отдельные моменты и эпизоды классического произведения и взглянуть на них с позиций сегодняшнего дня.

В спектакле «Майская ночь» (режиссер Н. Смирнов) поступки действующих лиц, события, связанные с судьбами героев, обусловлены не столько действием потусторонних сил, сколько реальными жизненными обстоятельствами. Претерпел изменения, например, образ Горпины, мастерски нарисованный заслуженной артисткой республики М. Адамской. Эта весь век трудившаяся, много пережившая в своей жизни женщина глубоко сочувствует молодым героям, и именно она оказывает им помощь, именно благодаря Горпине в руках у Левко оказывается грамота, дающая ему возможность жениться на Гале.

Женственна, душевна в своем первом девичьем чувстве к любимому Галя (артистка Е. Резанова). Она подкупает глубиной и искренностью исполнения. Хорошие сценические данные у исполнителя образа Левко артиста М. Бондаренко. Но, пожалуй, лучше всего удалась комедийные образы. Это старый, тупоумный голова Явтух Макагоненко, смешной в своем стремлении жениться на молоденькой девушке (заслуженный артист УССР Х. Негримов-

ский), это ластивый, угодливый, все время стремящийся проявить свою ученость писарь (артист Е. Галинский) и другие.

Театр сыграл пьесу с большой непосредственностью. Он поставил спектакль, проникнутый поэтичностью, как народную игру. В ней режиссер повсеместно пользуется возможностью подчеркнуть социальное расслоение деревни. Эта черта хорошо ощутима и в спектаклях М. Старицкого «Ой, не ходи, Грицю, да на вечерницы» и «Цыганка Аза».

Просмотрев ряд спектаклей, показанных нашими гостями, отмечая то положительное, что имеется в их работе, нельзя пройти мимо того факта, что в репертуаре отсутствуют значительные произведения на современную советскую тему. Увлека-

ясь классическим репертуаром, театр мало рассказал нам о жизни советских людей, о современной советской Украине.

Сталинский театр — коллектив музыкальный. Многие исполнители владеют хорошими вокальными данными. Однако бывают случаи, когда оркестр расходится с исполнителями и хором, сопровождает партию недостаточно чисто.

Нам думается, что следует обратить внимание и на большую слаженность танцевальных номеров, более органический переход от действия к танцам, более яркую передачу национальных особенностей в танце.

Несмотря на эти недостатки, коллектив Сталинского музыкально-драматического театра оставляет хорошее впечатление.

А. ГРИГОРЬЕВА.