

РАДОСТНОЕ ЗНАКОМСТВО

КОЛЛЕКТИВ Донецкого государственного украинского музыкально-драматического театра имени Артема, который около месяца гастролировал в Молдавии, сумел с первых же постановок вызвать пристальное внимание к своему творчеству. Красноречивое свидетельство тому — очень теплый прием его спектаклей не только кишиневцами, но и многочисленными зрителями в районных центрах и селах республики, куда систематически выезжал театр.

Репертуарный профиль донецкого коллектива отражает его национальное своеобразие. Наряду с пьесами, принадлежащими перу советских, русских и западноевропейских драматургов, в творческой практике артемовцев ведущее положение занимают произведения украинской национальной драматургии — как классической, так и современной. Театр ставит такие близкие его национальному стилю спектакли, как «В воскресенье рано зелье конала» — по повести классика украинской литературы О. Кобылянской, «Пока солнце взойдет, роса очей вьвет» и «Вий» М. Крашвиницкого, «Цыганка Аза» М. Старицкого, «Паталка-Полтавна» Н. Котляревского, «Сватанье на Гончаровке» и «Шельменко-денчик» Г. Квитка-Основьяненко, «Фараоны» А. Коломийца, «Петербургская осень» А. Ильченко, «Родная мать мой» Ю. Мокреева, «Владимирская горка» Д. Шевцова и другие.

На некоторых из этих спектаклей и хотелось бы подробнее остановиться.

В РЕПЕРТУАРНЫЙ фонд театра прочно вошла инсценированная В. Василько повесть «В воскресенье рано зелье конала». Постановленная режиссером Е. Чернилевским в плане музыкальной драмы, эта инсценировка не утратила присущих ее литературному первоисточнику подлинного драматизма и поэтичности, романтической взволнованности и национального колорита.

Как известно, О. Кобылянская взяла за основу своего произведения сюжет народной украинской песни «Ой, не ходи, Грицю», и вот этой грустной песенностью, ее драматический топаляностью пропитан спектакль донецких гостей.

Постановка этого произведения, как и других из неиссякаемой сокровищницы украинской классической драматургии, отмечена народными чертами сценического творчества. Правдиво и ярко показаны здесь старинные обычаи и уходящие в глубь веков обряды, пропущенные национальным своеобразием песни и танцы, которыми так насыщено народное творчество гцулов. Печать национального своеобразия лежит на всем строе спектакля, отчетливо ощущается и в выразительном оркестровом звучании (композитор И. Шамо, дирижер Ю. Пучков).

Успех постановки «В воскресенье рано зелье конала» во многом зависит от точных актерских «попаданий» в намеченную художественную цель, от профессионально-зрелого исполнительского уровня. Надо отдать должное многим участникам этого волнующего

спектакля — они сумели нарисовать художественные портреты персонажей с максимальным приближением к тем литературным образам, которые так живописно, поэтично и реалистически объемно выписаны О. Кобылянской.

Исполнительница роли Мавры — заслуженная артистка УССР М. Адамская с большой драматической силой передает печеловеческую боль материнского сердца. Созданный ею трагический образ старой цыганки с ее горькой и алой судьбой не может оставить равнодушным.

Своеобразный характер Гриця, его неуравновешенность и пылкую влюбленность, романтичность и мужской задор, самоуверенность отчетливо выявляет заслуженный артист УССР В. Загаевский.

Масштабный и в то же время глубоко прочувствованный образ старого цыгана — музыканта Андриана уверенными и сильными мазками рисует заслуженный артист УССР Н. Корж. Его герой как бы иллюстрирует беспринципность, беззастенчивость его положения, и вместе с тем в нем сохранились и мужественное сердце, и сила человеческого достоинства.

Татьяну в исполнении артистки Л. Пономаренко мы видим то озорной и насмешливой, то нежной и восторженной, то трогательной и задумчивой. Это, безусловно, многогранный и в то же время цельный образ. Такие привлекательные черты, как чистота девичьей души, благородство побуждений, мечтательность и беспримесная сила светлого чувства к Грицю, словно озаряют образ какой-то особой лучистой теплотой и поэтичностью.

Очень душевной, по-матерински заботливой получилась в спектакле Иванушка-Дубиха (артистка Т. Кушель). Убедительно передает переживания невесты Гриця — Нasti Кривиницкой актриса

Н. Харченко. Внутреннюю силу, деспотическую властность и злобную мстительность цыганского вожака Радю четко доносит заслуженный артист УССР Н. Протасенко. Типична семейная пара старых украинцев Дончуков (артисты В. Грипак и А. Скрыпник).

К нашему огорчению, декоративное оформление спектакля совсем не выражает мощи и величия Карпатских гор, прелести зеленой Буковины. Думается, также, что обилие цыганских плясок, при всей точности их исполнения, не вызывает необходимости, многие из них вовсе не вытекают логически из событий, происходящих в цыганском таборе.

СОВРЕМЕННАЯ украинская музыкальная комедия Д. Шевцова «Владимирская горка» привлекла театр затравившими в ней проблемами морали. Этой постановкой артисты повели со зрителями разговор о критериях порядочности, честности, о высоких моральных заповедях, которые передает молодежи старшее поколение. Спектакль пронизан атмосферой искренности, задушевности, коллективизма, в которой живут, учатся и работают молодые строители нового общества.

Образы наших молодых современников — украинских студентов и студентов — создают представители младшего театрального поколения артемовского театра. Это придает спектаклю особую весеннюю праздничность. Правда, и артисты старшего поколения, по-видимому, решительно не собираются уступать своим младшим собратьям по искусству в комедийной изобретательности, легкости, музыкальности.

Сочный, сценически острый, быть может, даже несколько излишний гиперболизированный, но заразительно-смешной образ Фаныи Александровны создала заслуженная артистка УССР М. Адамская. Не отстает от нее в комедийных находках, природном юморе и бо-

гатстве сатирических красок и заслуженный артист УССР Ю. Галинский (Степан Кузьмич).

Преодолевая некоторую сухость ролевого материала, артист И. Милошников верно раскрывает поведение Владимира.

Нельзя не отметить творческих усилий артистов М. Бондаренко (Игорь), Н. Гришковского (Саша) и особенно З. Чернилевской (Ольга), направленных на определение психологического «зерна» своих персонажей, умелого выявления их типических черт.

А вот несомненно одаренный актер А. Малич, обаяющая нестремительное «внутро» проходница Зубакина, в поисках средств, отличающих его поступки, чрезмерно увлекается нажимом на комедийные «педали», теряет порой то «чувство соразмерности и сбалансированности», которым великий Пушкин определял критерий художественного вкуса.

В целом во «Владимирской горке» вновь ярко проявилось уже отмеченное нами многогранное мастерство артистов Донецкого театра. В большинстве своем — они музыкальны, хорошо поют, танцуют, легко справляются с задачами спектаклей музыкально-комедийного жанра.

Режиссер Е. Чернилевский, судя по всему, хорошо чувствует жанр музыкальной комедии, его работу над ней нельзя не признать удачной. «Владимирская горка» получилась жизнерадостным спектаклем, в котором непосредственность и заразительность исполнения не могли не подкупить зрителей. К сожалению, и в этой постановке не совсем удовлетворяет оформление — его автор В. Лазаренко, как представляется, не сумел найти нужного декоративно-стилевого образа спектакля.

СВОЕ почетное место в ряду постановок из репертуара украинской классики занимает фантастическая комедия М. Крашвиницкого «Вий», сделанная по по-

вести Н. В. Гоголя. По-видимому, этот спектакль на сцене Донецкого театра (постановщик Н. Генцлер) имеет давнюю биографию. Из этого отчасти видно, что коллектив старается сохранить его сценическую жизнь. (Хотя, заметим попутно, что утрачена первоначальная свежесть постановки порою заметно ощутима).

Спектакль «Вий» несет в себе элементы народной сказочности, сочетания фантастической и реалистической основы. Живописно изображены режиссурой и актерами сцены бурсацкого быта, широко раскрываются характеры философа Хомы Брута, богослова Халывы, ретора Горобца и многих бурсаков. Нет ничего удивительного в том, что эти народные персонажи обрисованы жизнедеятельными, оптимистически настроенными, полными духовного здоровья, простыми и общительными людьми.

* * *

Коллектив Донецкого театра заслуженно завоевал симпатии молдавских зрителей. Вот почему, расставаясь с желанными гостями, прибывшими из братской Украины, зрители столицы нашей республики прочувствованно говорили им на прощание:

— Присажайте к нам в солнечную Молдову вновь, дорогие товарищи! Мы всегда будем рады творческой встрече с вами!

Евгений ВЕНГРЕ,
заслуженный деятель искусств МССР.