

ЗНАКОМСТВО И ДРУЖБА

(К гастролям Донецкого украинского театра имени Артема в Молдавии)

Итак, творческое знакомство с художественным коллективом — полномочным представителем украинского театрального искусства — состоялось!

Анализ показанных спектаклей дает нам основание говорить о группе Донецкого украинского театра, как о несомненно творчески содержательном, художественно полнокровном организме, отличающемся своей самобытностью, народностью, реалистичностью. Донецкие гости обладают профессионально сложившимися, одаренными артистическими кадрами, интересной и вдумчивой режиссурой, изобретательными и своеобразными художниками. В коллективе заметна растущая, набирающая творческую высоту, способная молодежь. Возглавляет художественное руководство культурный и зрелый мастер сцены, главный режиссер, народный артист УССР Н. Смирнов.

Особенно отрадным представляется нам тот факт, что театр расширяет рамки своего репертуара за счет современных произведений советских драматургов: «Петербургская осень» — А. Ильченко, «Остров твой мечты» — М. Зарудного, «Владимирская горка» — Л. Шевцова, «Палата» — С. Алешина, «Разбуженная совесть» — В. Шаврина и др. Все это является доказательством принципиального стремления театра отразить на своей сцене знаменательные этапы социалистической яви, а также решить задачу воплощения облика советского человека в животворном процессе его труда.

Театр открыл гастроль музыкальной комедией Л. Юхвида — «Свадьба в Малиновке». В этом спек-

такле действуют храбрые котовцы, веселые, шумные, лихие конники — бойцы. Вот почему события, развивающиеся в музыкальной комедии, стали особенно родственными молдавскому зрителю, хранящему незабвенную память о легендарном полководце Г. И. Котовском. И вызвали на спектакле «ответное звучание» благодарной аудитории.

Донецкий театр сумел в этой постановке создать жизнерадостную сценическую атмосферу, насыщенную весельем, юмором, пением, танцами, а главное — патристическими чувствами бойцов-котовцев.

Среди спектаклей современной тематики в репертуаре артемовцев и драма «Разбуженная совесть». Конечно, можно направить в адрес автора этой пьесы В. Шаврина немало упреков с вполне достаточным основанием. Лобовые средства и внешние приемы ее решения, преобладание сценических эффектов над жизненно правдивыми ситуациями, тяготение к мелодраматическим конфликтам и многое другое — все это снижает художественные критерии «Разбуженной совести». Но ни автору, ни театру нельзя отказывать в главном — они создали произведение страстное, волнующее, трогательное, заставляющее думать, размышлять о судьбах нашей молодежи, о жизненном пути человека, не легкой участи, сложной биографии...

В бригаду землекопов большой сибирской строй-

ки, возглавляемую Федором Галаем, приходит бежавший рецидивист и вор Анатолий Сысоев (он же Михаил Королев). В этом образе — центральный драматургический узел пьесы. Анатолия властно захватили в губительный плен звериные инстинкты преступного мира. Он бравировал наплевательским отношением к работе, цинично подчеркивает свой скептицизм в оценке людей. Но бригада, комсорг Зоря, победившая Анатолия, все товарищи упорно и не без препятствий борются за него, воздействуют на его душу, воспитывают и формируют в нем новое сознание.

И гнусная, нечеловеческая расправа над 18-летней каменщицей Лялькой Огудаловой, учиненная бывшим сподвижником Анатолия — рецидивистом и убийцей «Косым», окончательно сбросила пелену с глаз героя пьесы. Разбуженная совесть возвращает его к честной жизни. Такова целебная сила воздействия коллектива на бывшего преступника.

Режиссеру — постановщику — заслуженному деятелю искусств РСФСР и заслуженному артисту Туркменской ССР М. Амитову удалось сделать спектакль значительным, запоминающимся, внутренне наполненным, ритмически четко организованным. На этой работе театра лежит печать плодотворного режиссерского замысла. Композиция сценического освещения, характер музыкального сопровождения и многие другие компоненты, входящие в

арсенал художественных и выразительных средств, режиссер уверенно подчиняет идее пьесы, выявлению ее с наибольшей эмоциональной полнотой и психологической углубленностью.

Ярко, поэтично, с подлинным вкусом и творческой фантазией разрешил сценическое пространство заслуженный художник РСФСР М. Новиковский. Его декорации отмечены живописным мастерством, они выразительно и красочно передают мощь и красоту могучей сибирской природы.

Исполнительский коллектив формирует стройный сценический ансамбль, в котором выделяются характеры живые, самобытные, наделенные своеобразием индивидуальных черт — «лидом, не общим выражением».

Заслуженный артист УССР В. Загаевский, играющий главную роль Анатолия Сысоева, убеждает искренностью сценического поведения, он крупными штрихами рисует состояние той растерянности и запутанности, к которому привела его преступная жизнь. И каким мажорным и жизнеутверждающим аккордом звучит его решение в финале сбросить с себя оковы прошлого.

Образ бригадира землекопов Федора Галая, созданный засл. арт. УССР И. Протасенко, подкупает цельностью натуры, волевой устремленностью, умной немногословностью, чистотой помыслов и человеческим благородством.

Артистка А. Бурлюк обогащает характер секретаря комсомольской организации Зори свежими лирическими красками, стремясь к выявлению психологического подтекста образа своей честной, внутренне красивой и умеющей самоотверженно бороться за человека героини.

Живые, правдивые и колоритные сценические рисунки молодых строителей прочертили с большой теплотой артисты: В. Шифрин (Гасанов), И. Завертнев (Валентин), К. Карпович (Ганка), М. Бондаренко (Паша), Ю. Суржа (Кеша), К. Крамар (Тимоша) и другие. Каждой жизни наделяет образ юной каменщицы Ляльки Огудаловой молодая и даровитая артистка Е. Вержбицкая. Запоминается Альбина — арт. Н. Харченко. Засл. арт. УССР Ю. Галинский придает вечное пьяному и опустившемуся Сороке типические и выразительные черты.

В целом спектакль «Разбуженная совесть» — эмоциональный, волнующий и впечатляющий, хотя далеко не все просчеты пьесы театр сумел преодолеть.

Заметную творческую активность проявили артемовцы в сценической интерпретации комедии О. Уайльда «Веер леди Уиндермир», где писатель умно и тонко иронизирует над своими современниками, принадлежащими к аристократическим «сливкам» английского буржуазного общества.

Участники спектакля обнаружили похвальное стремление воспроизвести на сцене уайльдовские образы с присущей им искрящейся легкостью, достигая непринужденности в ведении диалогов.

Театру удалось расширить и подчеркнуть в спектакле мотивы, высмеивающие моральные нормы аристократического общества, придать постановке характер изобличительной «комедии нравов». Актеры и актрисы захвачены на сцене той интригой, на которой строится основа комедии. В этой работе театра есть бесспорные творческие удаchi — прежде всего это артистки А. Бурлюк (леди Уиндермир) и М. Афанасьева (миссис Эрлин). Герцогиня Борвик в исполнении А. Адамской предстала типичной светской дамой, болтливой и легкомысленной. Комическую фигуру лорда Лортона рельефно обрисовывает Ю. Галинский. Не очень запоминаются, к сожалению, некоторые другие участники спектакля, особенно ряд исполнителей мужских ролей, не только испытывающих затруднения в воплощении манер и поведения своих персонажей, но и, что особенно важно, не «выписывающих» портреты действующих лиц с достаточной тщательностью.

Постановочный рисунок спектакля выполнен режиссером М. Амитовым корректно, тактично и прежде всего идейно целенаправленно. Художник К. Ставинский проявил к своей работе чувства стиля и лаконизм в выборе изобразительных средств.

Итак, знакомство с театром имени Артема произошло. Но оно уже переросло в дружбу украинских артистов с молдавскими зрителями — об этом свидетельствуют теплые, братские чувства, которые испытывают наши зрители к искусству художников Донецкой сцены.

Евгений ВЕНГРЕ, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР.