

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ  
ДОНБАССА

29 СЕН 1963

г. Донецк

Газета №

# Театр уж полон...

## К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

**В** ДОНЕЦКОМ музыкально-драматическом театре имени Артема начался XXXVII сезон. Два дня назад, за несколько часов до поднятия занавеса, мы разговаривали с директором театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Михаилом Семеновичем Амитовым.

— Сезон открывается «Петербургской осенью» Ильченко. Пьеса о последних днях Тараса Григорьевича Шевченко написана с большой любовью к поэту, и нам кажется, что созданный нами спектакль (постановка главного режиссера театра народного артиста УССР Н. П. Смирнова) волнует зрителя. Во всяком случае участники «Петербургской...» всякий раз стараются сыграть с подъемом.

Готовы к показу «Палата» С. Алешина и комедия «Шумит Днипро» Д. Суптеля (музыка А. Рябова), поставленная Е. М. Чернилевским. Художник обоих спектаклей — заслуженный художник РСФСР М. И. Новиковский. 19 октября выпускаем «Егора Булычева».

На столе директора несколько рукописей.

— Пишут много, но, к сожалению, не все устраивает. В репертуаре хочется иметь спектакли разные, глубочайшие по важности поднимаемых проблем, по силе воздействия на зрителя... Кажется, что, работая с молодым драматургом Е. Зикеевым над пьесой «Верность» (действие ее происходит во время потрясших весь мир осложнений в Карибском море), театр получит произведение, которое позволит повести с современником страстный разговор о месте человека в жизни, ответственности за свои поступки, чувстве долга. В портфеле театра пьеса Юрия Дольд-Михайлика «Когда молчат пушки», в которой использованы мотивы второй книги романа писателя «И один в поле воин», а также сказки для детей — «Волшебник изумрудного города» Тихвинского, «Иван да Марья» Гольдфельда.

В день премьеры за кулисами театра было много молодых людей. То, как они себя здесь чувствовали, подсказывало: они — не гости. В этом тем приятнее было убедиться, что в предыдущие сезоны притока молодых сил в труппу не происходило. Захотелось узнать их имена, пожелать молодым артистам успеха на донецкой сцене.

М. С. Амитов не без удовольствия назвал фамилии выпускников театральных учебных заведений страны, пополнивших коллектив: Шифрин, Соломонов, Шакалов, Шевченко, Бурлюк, Бобина, Могилева, Савельева, Авдеенко. С некоторыми из них зритель уже имел возможность познакомиться. Например, артистка Бурлюк введена на роль Зорьки в спектакль «Разбуженная совесть» и на роль леди Уиндермир в «Веере леди Уиндермир». Арт Авдеенко поручена глазная роль в комедии «Шумит Днипро».

Ну что ж... Очередной рейс в искусстве начался. Курс взят верный.

**А. ВИХРОВ.**