

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ДОНБАСС

от 1.4.1965

г. Донецк

Газета №

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗНАВЕС

16 октября Донецкий музыкально-драматический театр имени Артема открывает свой 38-й театральный сезон.

Всегда, когда театр начинает новый сезон, он оглядывается на прошедший, проверяет, что было хорошего, — чтобы это хорошее закрепить и улучшить, что было плохого, — чтобы ошибки не повторять.

В прошлом сезоне театр создал такие спектакли, как «Сторінка щоденника» Корнейчука, «Пресс-атташе в Токіо» Маклярского и Раппопорта, «Человек за бортом» Школьника, «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці», «Не судилось» Старницкого, «Мой бедный Марат» Арбузова, для детей «Бразильский скарб» Машаду. Большинство этих спектаклей было одобрительно встречено общественностью.

Театр гастролировал в Краснодаре, Таганроге, Жданове. Гастроли театра прошли, как отмечала пресса этих городов, на высоком идейно-художественном уровне.

Коллектив театра в прошлом сезоне уделял очень много внимания обслуживанию села. В Донецке проводились специальные «Театральные декады-седлу», на которые приезжали колхозники. Театр часто выезжал в колхозы и совхозы нашей области, а также неоднократно выступал в селах во время гастролей.

В прошлом сезоне у нашего коллектива был большой праздник. Одному из ведущих артистов театра — Николаю Прокофьевичу Протасенко было присвоено почетное звание народного артиста УССР. Мы рассматриваем это, как признание заслуг всего творческого коллектива театра.

Когда после гастролей театр возвратился в Донецк, мы с радостью увидели, как буквально на глазах, с каждым днем становится краше наш любимый город. Мы понимаем, что все это создается в результате самоотверженного труда наших земляков, и сознаем свою ответственность. Ведь мы должны работать так, чтобы в своих спектаклях достойно отобразить нашего славного соотечественника, современника, чтобы в художественном отношении наши спектакли были на уровне героических дел трудящихся Донбасса.

Мы открываем свой сезон премьерой Корнейчука «Сторінка щоденника» не случайно. Именно в этой пьесе Корнейчук ставит вопрос о месте художника в общем строю борьбы за победу коммунизма. О чем он должен писать, над чем он должен работать? Ответ один — учиться у народа, показывать все лучшие качества, которыми обладает народ нашей страны.

Мы приготовили также новый классический спектакль украинской драматургии «Не судилось» Старницкого.

В этом году решением Министерства культуры УССР Донецкий украинский музыкально-драматический театр имени Артема реорганизован в Донецкий музыкально-драматический театр имени Артема с двумя группами — украинской и русской. Наряду с украинскими театр будет показывать и русские спектакли.

Из русских спектаклей в нашем репертуаре остаются «Егор Булычев» Горького, «Между ливнями» Штейна, «Разбуженная совесть» Шаррина, «104 страницы про любовь» Радзиского,

«Пресс-атташе в Токіо» Маклярского и Раппопорта и др.

Театр готовит новую музыкальную комедию «На рассвете» Плоткина, музыка Сандлера, которую посвящает 50-летию Советской власти. Эта пьеса рассказывает об освобождении Одессы от белогвардейцев в 1919 году. В ней очень ярко показана борьба за власть Советов. Коллектив делает все возможное, чтобы этот спектакль понравился зрителю.

Пьесы, посвященные 50-летию Октября, и дальше будут занимать основное место в репертуаре театра. Так, в этом сезоне мы осуществим на украинском языке такие постановки, как «Зачарований вітряк» Стельмаха, «Планета сирота» Коломийца, «Тарас Бульба» Варабаша (по Гоголю).

К ленинским дням театр восстановит в новой редакции спектакль «Между ливнями» А. Штейна. Эта пьеса о Ленине войдет в золотой фонд нашего репертуара. Мы намерены осуществить постановку Ленинна, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В плане театра — «Кремлевские куранты» Погодина, «6 июня» Шатрова. Их постановка будет осуществлена в 1969—1970 гг.

Театр создал детский репертуар: «Белоснежка и семь гномов», «Чарівник ізумрудного міста», «Цілюще яблуко», «Том — Большое сердце», «Бразильский скарб». К январским каникулам готовится пьеса Коростылева «Золотое сердце». Старшеклассникам будет показан новый спектакль «Человек за бортом» Школьника, который с успехом прошел в гг. Краснодаре, Таганроге и Жданове.

Творческий состав нашего

театра в основном стабилен. Народный артист УССР, Н. П. Протасенко, заслуженные артисты республики Н. С. Адамская, Е. И. Галинский, В. В. Загаевский, Л. И. Усатенко, артисты М. И. Бондаренко, В. А. Грипак, Д. И. Жуков, Т. И. Кужель, Л. В. Пономаренко, А. П. Скрыпник, Н. М. Харченко, З. Я. Чернилевская, режиссеры Г. Б. Хлебников, Е. М. Чернилевский, заслуженный художник РСФСР М. И. Новиковский, художник В. В. Лазаренко, композитор Ю. В. Пучнов, балетмейстер Н. Н. Крамаренко плодотворно работают в коллективе театра.

Целая группа артистов, сравнительно недавно пришедших в театр, заняла достойное место: А. Р. Акимов, М. Т. Афанасьева, И. В. Завертнев, К. И. Карпович, И. И. Молошников, М. Н. Нестеренко, Р. А. Суворов, И. К. Третяк, О. Г. Чаплыгина, Б. И. Шифрин.

И, наконец, будущее театра заключено в нашей способной молодежи. Артисты Т. П. Андриенко, В. А. Баянов, А. В. Бобина, А. Л. Бурлюк, Г. В. Горшков, Л. П. Зайцева, В. В. Козак, Н. И. Крамар, С. Н. Могилева, Ф. А. Паскевич, Г. П. Савельева, В. П. Шакало, А. М. Шевченко и другие составляют надежный резерв.

Мы намерены расширить нашу связь со зрителем. Так, наш театр шефствует над средней школой № 1, тесно связан с шахтой имени Калинина. Мы чаще будем выступать на заводах и других предприятиях, в школах, институтах с лекциями о театральном искусстве, будем продолжать творческие отчеты ведущих артистов. Коллектив приступает к ежегодному творческому смотру нашей молодежи. Мы готовимся к созданию своей театральной студии, мечтаем о том, чтобы Донецкий театр имени Артема был не только любимым местом отдыха трудящихся, но и стал бы настоящим театральным университетом.

Говорят, что театральный сезон, хотя он и начинается осенью, — это своеобразная театральная весна, когда все в театре пробуждается: рождаются новые спектакли, новые творческие победы.

Мы ждем вас, дорогие зрители, на наши спектакли, на премьеры новой театральной весны.

М. ВАСИЛЬЕВ.

Директор Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема.

М. АМИТОВ.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Туркменской ССР.