

УСПЕХ ЗАСЛУЖЕН

ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ ДОНЕЦКОГО ТЕАТРА

Театр имени Артема—один из старейших театральных коллективов Украины. В будущем году он отпразднует свое сорокалетие. За эти годы создано много интересных и талантливых спектаклей. Замечательной традицией стало у наших гостей ежегодно создавать спектакль о великом вожде революции В. И. Ленине. Коллектив театра уже поставил «Кремлевские курьезы» и «Третью патетическую» — Н. Погодина, «Именем революции» — Шагрова, «Между лилиями» — Штейна (в новой редакции. По отзывам прессы, спектакль смотрится с глубоким волнением). Исполнитель роли В. И. Ленина заслуженный артист УССР Е. Галинский не копирует, не подражает, не создает только внешний рисунок образа великого вождя, а талантливо и убедительно перевоплощается на сцене.

Донецкий театр—дважды лауреат премии имени Т. Г. Шевченко—за спектакли «Петербургская осень» и «Марина», в прологе которого с проникновенным словом к зрителю обращается сам Кобзарь.

Нелегко было Донецкому театру завоевать любовь уфимских зрителей: в этом году у нас гастролеровали хорошие театральные коллективы Ижевска, Петрозаводска, Казани. Но уже первые спектакли показали, как велик интерес уфимцев к творчеству Донецкого театра.

Разнообразный репертуар, хорошее актерское исполнение—глубокое и вдумчивое, правдивое и тонкое, согретое большим теплом и полнокровной страстью,—вот, наверное, что привлекает зрителя в театр, который славится сильным ак-

терским коллективом. Народный артист УССР Н. Протасенко, заслуженные артисты республики М. Адамская, Л. Усатенко, Е. Галинский, В. Загаевский, артисты М. Бондаренко, Д. Жуков, Н. Харченко, И. Молошников, А. Малич, Л. Пономаренко, М. Афанасьева, Р. Суворов и другие полюбили уфимцам уже с первых спектаклей.

Есть в театре и талантливая молодежь. Это Г. Авдиенко, недавно получившая звание заслуженной артистки УССР, А. Бурлюк, Ф. Пашкевич, Г. Горшков и другие. Чутко работает с актерами главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный артист Туркменской ССР М. Амитов. Спектакли, поставленные им, свидетельствуют о вдумчивой и талантливой работе главного режиссера.

Первый спектакль, который увидели уфимцы,—музыкальная комедия Г. Плоткина «На рассвете» (муз. О. Сандлера). Это не обычная оперетта, а героическая музыкальная комедия о самоотверженной борьбе молодой Советской республики с врагами революции. К актерским удачам этого спектакля хочется отнести работу народного артиста УССР Н. Протасенко, создавшего убедительную и колоритную фигуру героя гражданской войны Котовского. Очень интересно решает артистка Л. Пономаренко образ Жанны Лябурб. Кстати, многогранный талант этой артистки покорила нас и в других спектаклях.

Правдиво и вдумчиво играет роль Франсуа артист И. Молошников. Значительными получились об-

разы мадам Эно и мсье Эно в исполнении заслуженных артистов УССР М. Адамской и Е. Галинского. Приятное впечатление оставляет игра заслуженной артистки УССР Авдиенко (Марина) и артиста В. Козака (И. Кошуба).

Нельзя полностью согласиться с трактовкой заслуженным артистом УССР В. Загаевским образа Япончика. Несколько штампов, к которым прибег актер, снижают художественную ценность образа.

Удачно и оригинально поставлен финал спектакля, полный революционного пафоса. Не зря он вызывает бурную реакцию зала. Это, бесспорно, большая творческая удача постановщика М. Амигова.

В постановке М. Амигова идет и спектакль «Разбуженная совесть». Правдивая пьеса вдумчиво и мастерски поставлена режиссером. Большое впечатление производит центральный персонаж пьесы в исполнении заслуженного артиста УССР В. Загаевского, Зригель увидел живого человека, страстного и темпераментного, глубоко, серьезно и искренне осознавшего свои ошибки. Актер сумел показать как бы самый процесс пробуждения совести. Глубина психологического анализа характера героя сочетается здесь с обаянием актера. Особенно удачна сцена Анатолия с бригадиром Федором Галаем (народный артист УССР Н. Протасенко), сыгранная на большом накале, на одном страстном дыхании.

Игра молодой артистки И. Евтушенко, пришедшей в театр со школьной скамьи, подкупает искренностью и непосредственностью, что особенно ценится в искусстве.

С хорошим юмором, мягко и тонко исполнил артист Б. Шифрин роль Хасана. Элементы мелодрамы, вкравшиеся в некоторые сцены, несколько снизили психологическую углубленность спектакля, а хорошее художественное оформление (художник М. Новиковский) очень проиграло из-за неудачного освещения. Но эти шероховатости отнюдь не портят постановку.

Значительно меньше добрых слов можно сказать в адрес спектакля «Шумит Днепр» (автор Д. Суптель, музыка О. Рябова). Удачная, мелодично звучащая музыка обесценивает успех пьесы. Однако не все артисты в достаточной степени справились со своей задачей. И. Молошников и Е. Галинский, пожалуй, единственные, кто не утратил чувства меры в трактовке образов. Из исполнителей женских ролей верны автору остались артистки Т. Авдиенко и Т. Кужель. Нельзя обойти молчанием и оформление спектакля. Заслуженный художник РСФСР М. Новиковский известен зрителю как вдумчивый мастер, способный на смелые и оригинальные замыслы. Этот национальный спектакль он оформил в духе лубочных, ярмарочных картинок.

Не вдаваясь в глубокий анализ творческой деятельности коллектива театра в целом и отдельных исполнителей, в частности, мы можем с уверенностью сказать, что уфимскому зрителю посчастливилось познакомиться с работами безусловно талантливого театрального коллектива, с актерами яркими, одаренными, оригинальными. Вот почему спектакли Донецкого театра им. Артема проходят при переполненном зале.