

14 МАЯ 1954

ЗАКРЫТИЕ зимнего сезона в Донецком музыкально-драматическом театре имени Артема совпало в этом году с чудесным весенним праздником — днем нашей Победы. К нему коллектив театра подготовил свой новый спектакль — поэтическую драму «На Ивана Купала». Выпуск новой премьеры, праздничный вечер, закрытие сезона, присутствие в театре многочисленных зрителей, а также представителей общественных организаций города, приветственные речи, цветы, памятные дары — все это придавало вечеру особенную торжественность.

Очень тепло, дружными аплодисментами встретили собравшиеся сообщение о том, что на премьеру спектакля приехали киевляне — автор пьесы, известный украинский писатель, драматург, лауреат Государственной и Ленинской премий Михайло Стельмах и автор музыки к спектаклю композитор Александр Биляш, лауреат премии им. Николая Островского.

Перед спектаклем состоялось чествование коллектива театра, успешно закончившего свой очередной, 39-й сезон.

Затем начался спектакль.

Пьеса «На Ивана Купала» — новое, последнее произведение автора любимого многими романа «Правда и кривда». Тема большой человеческой правды, носители которой аступают в непримиримую борьбу со всем, что принижает высокое назначение и достоинство человека — сеятеля добра на земле, тема, ставшая главной во всем творчестве Михаила Стельмаха.

Охватывая огромный период жизни нашей страны от 1937 года, включая грозные годы Великой Отечественной войны, до событий, происходящих уже в шестидесятые годы, пьеса становится масштабным, глубоко философским оценочным полотном, воспроизводящим сложное переплетение многих людских судеб.

Главным героем в пьесе выступает человек земли, председатель колхоза Данило Бондаренко, человек, влюбленный в землю, одинаково любящий солнце над

ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

пахней и сияние звезд в ночном небе, прямой и горячий, смело идущий навстречу своим противникам.

— Я не бросаю зерно в колхозную землю, а жду тепла и тогда сею хлеб, срываю чей-то график, но зато кормлю людей хлебом, хлебом, а не бумажкой, — говорит Данило (арт. А. Акимов).

Как парусная лодка, ведомая умелой рукой человека с ясным умом и добрым сердцем, плывет и плывет вперед, побеждая встречные ветры и бурные волны, так и люди, объединенные одной великой целью, поддерживая друг друга в борьбе, идут вперед, к светлому будущему.

Эта мысль стала основой поэтического замысла спектакля, предложенного режиссером — постановщиком заслуженным артистом УССР, художественным руководителем театра Владимиром Грипичем.

— А човен пливе собі, пливе собі, пливе, — этот поэтический рефрен, звучащий в пьесе, нашел зримое и ясное воплощение во всем образном построении спектакля и его художественном оформлении (художник Владимир Лазаренко).

Действие пьесы, происходящее на фоне хореографических картин, рисующих чарующие народные купальские обряды (балетмейстер Константин Аппак), мелодичные песни, выразительная музыка, интересные актерские работы сделали спектакль ярким и впечатляющим зрелищем.

Особенно волнующей была заключительная часть вечера, когда весь зрительный зал, все исполнители, работники театра чествовали своих дорогих и почетных гостей.

Выступая в ответ на приветствия, Михаил Афанасьев

вич Стельмах нашел те необходимые слова, в которых выразилось праздничное настроение собравшихся.

— Мне в моей жизни, как и многим из вас, мои дорогие друзья, — сказал он, — пришлось испытать и горечь поражения, и сладость победы. И поэтому я знаю настоящую цену тому чувству, которое испытываю сейчас вместе с вами в день празднования нашей Победы. Я рад воочию убедиться, что мое слово, порою, может быть, еще зеленое, волнует вас, приносит вам хорошее настроение и улыбку, приносит вам добро.

— Я повезу домой, в свой родной Киев, этот огонек, — продолжал взволнованный приемом писатель, подняв в руке преподнесенную ему шахтерскую лампочку. — как символ огня, добытого из глубоких недр земли, и он всегда будет напоминать мне о моих друзьях-донбассовцах, о негасимом огне нашей дружбы.

Мы, писатели, артисты, художники, должны вот так же, как это делают шахтеры, добывать плодотворное слово искусства в самых глубоких недрах народной жизни, в доброте народного сердца, в великой силе ума и таланта нашего народа... Спасибо вам!

...Еще долго звучали приветствия и не смолкали аплодисменты.

Спектакль закончился. Закончился очередной, 39-й сезон в театре.

Впереди летние гастроли в г. Ростове, Ростовской области и Краснодарском крае.

А осенью — новый сезон, новые пьесы и спектакли, новые праздники и самый большой из них — славное 50-летие нашей Родины.

Альберт БОНДАРЕНКО,
режиссер Донецкого театра им. Артема.