

11 ОКТ 1964

Мастера оперной сцены

ОТКРЫТЬ новый сезон в Донецком театре оперы и балета были приглашены замечательные мастера советского вокального искусства, народные артисты СССР Белла Руденко, Алексей Иванов и Юрий Гуляев. Было опасение, что зрители пойдут «на Гуляева» или «на Иванова», а оперное полотно останется нераскрытым и непонятым. Этого, к счастью, не случилось. Состоялись пять полных спектаклей, а не пять сольных концертов с оперными декорациями. Это свидетельствует о хорошей творческой форме нашего коллектива, с успехом начавшего сезон. Забегая вперед, хочется сказать, что такие артисты, как Б. Морозов и В. Землянский, создавали достойный фон.

Следует отметить и другое важное обстоятельство: наши актеры имели неоценимую возможность «прислушаться» к высоким образцам, отточить свое мастерство, выступая с более опытными партнерами. В этом смысле коллектив театра получил великолепный заряд творческой бодрости, что должно сказаться и на его дальнейшей работе.

Выступления наших гостей объединяют те родичные их черты, которые присущи советской вокальной школе: высокий профессионализм, отличное владение голосом, идейная направленность актерского мастерства, позволяющего раскрыть образ во всей его многоплановой глубине и психологи-

ческой сложности. При этом каждый актер остается неповторимо индивидуальным. А. Иванов в заглавной партии оперы «Князь Игорь» создал глубокий вокально-сценический образ. Мастерски, со всей полнотой раскрыл он и трагическую сущность образа Риголетто.

Юрию Гуляеву легко поется на сцене нашего театра. С нее он по сути начал свою жизнь в оперном искусстве. Выступив в опере «Фауст» в роли Валентина, Гуляев создал образ высокой нравственной чистоты и мужества. Редкая музыкальность и красивый голос — все было вложено певцом в эту партию, близкую, как нам кажется, его внутреннему миру.

И Гуляев, и Иванов — своеобразные и замеча-

тельные артисты; они доставили большое наслаждение зрителю. Опираясь взглядом оперные спектакли прошлой недели, видишь еще хрупкую фигурку несчастной Внолетты, слышишь легкие серебристые звуки, перекрывающие всю таинственную прелесть музыки, голос Беллы Руденко. Кажется, что сложная партия не слета, а сыграна на замечательном инструменте, так рассыпчатые и отточенные звуки ее голоса, смело соперничающего по ясности и чистоте интонации с пальцами пианиста.

Что ж, спектакли прошли. Думается, что они не только принесли высокое эстетическое наслаждение



слушателям, но и во многом помогли театру. Гастроли таких артистов вдохновляют коллектив.

Ю. ВАХРАНЕВ.

На снимке: народный артист СССР Ю. ГУЛЯЕВ исполняет партию Валентина в опере «Фауст».

Фото А. Орбаченко.