

СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ДОНЕЦКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ АРТЕМА



До сих пор мы хорошо знали Донбасс индустриальный: на протяжении многих лет соревнуются труженики двух крупнейших бассейнов страны. И вот первая встреча с Донбассом творческим, с одним из крупнейших культурных центров Украины, который представляет сегодня старейший в Донецкой области коллектив музыкально-драматического театра. Эта встреча состоится в знаменательные для обеих областей дни — в дни подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Сегодня вечером кемеровские зрители увидят первые спектакли театра «Всем смертям назло» и «Веселые девчата».

„Мы встретили две весны“



С. Могилева.



Н. И. Бондаренко.



А. Прохоров.



П. Дубров.



Н. К. Третяк.

САМЫМИ первыми познакомились с актерами Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема юные зрители Белова, Анжеро-Судженска, Ленинска-Кузнецкого. За две недели до начала гастролей в Кемерове группа актеров показала им свой спектакль «Бразильское сокровище». В награду гости получили скромные букетики чудом раздобытых где-то в сибирских цветах, щедрые аплодисменты, и просьбу — обязательно приезжать еще. А за день до гастролей пять участников этого спектакля: артисты — Николай Кузьмич Третяк, Светлана Могилева, Александр Прохоров, помощник режиссера Николай Иванович Бондаренко, музыкант оркестра Павел Дубров были гостями нашей редакции.

В редакцию они пришли уставшие: час назад вернулись из поездки. В руках у Светы Могилевой охапка пушистых верб — первых вестников запоздавшей и не очень щедрой в этом году

на солнце и цветы кузбасской весны:

— В этом году нам посчастливилось встретить две весны. Одну в родном Донецке, другую у вас, на Кузнецкой земле. Первая встреча с ней, первые впечатления о вашем крае, о людях Кузбасса остаются надолго у нас самые теплые и самые весенние воспоминания.

Так уж получилось, что среди наших гостей были представители трех поколений театра. Ветераном сцены называют Николая Ивановича Бондаренко. Он родился, вырос и учился в Донецке. В театре работает 33 года:

— Нашему театру больше сорока лет. Он основан выдающимся украинским режиссером В. Василько и носит имя соратника В. И. Ленина, пламенного большевика Артема. Традиции рабочего театра, девизом которого были слова: «Театр рабочий и для рабочих», все наши актеры, независимо от возраста, чтут свято. Мы часто бываем у рабочих на заводах, ездим

в села, выступаем в раско-мандировках шахт. Многие наши актеры — почетные члены производственных коммунистических бригад. Стали хорошей традицией театра — творческие вечера актеров, конференции, обсуждение перед зрителями новых работ театра. Это как-то больше сближает театр и зрителей, очень помогает в творческой работе.

Николай Иванович в Кузбассе впервые. Его первые впечатления: удивительная природа, гостеприимные, радужные кузбассовцы. Очень понравился город Белозер.

Николай Кузьмич Третяк — очень обаятельный и веселый человек, в театре работает чуть меньше — в декабре будет ровно 26 лет. Как он говорит: «в нем вырос, из него на фронт ушел». Он как-то с особой нежностью рассказывает о своем городе:

— В Донецке много роз, целые плантации цветов на улицах, в скверах, аезде — чистота. С каждым годом он все лучше и лучше. Целые

районы застраиваются. И театр у нас хороший. Вы обязательно познакомитесь с нашими артистами Протасенко, Галинским, Ветровым. Очень интересные люди.

За 26 лет мною сыграно много ролей. Самая «долгосрочная» — роль Стацька в пьесе Г. Квитко-Основьяненко «Сватання на Гончарівці». Я играл в этом спектакле 16 лет. Сейчас вот передаю эту роль молодому актеру Саше Прохорову.

Александр ПРОХОРОВ: — Каждый из нас, молодых, окончив вуз или училище, продолжают учебу в своем театре. Учиться приходится у старших товарищей по сцене, которые охотно передают свой опыт нам, молодым. Две трети коллектива нашего театра — молодежь, вчерашние выпускники. И если сегодня говорят с благодарностью зрители об их работе, то эта благодарность, в первую очередь, нашим режиссерам, нашим учителям, нашим ветеранам сцены.

Светлана Могилева и Павел

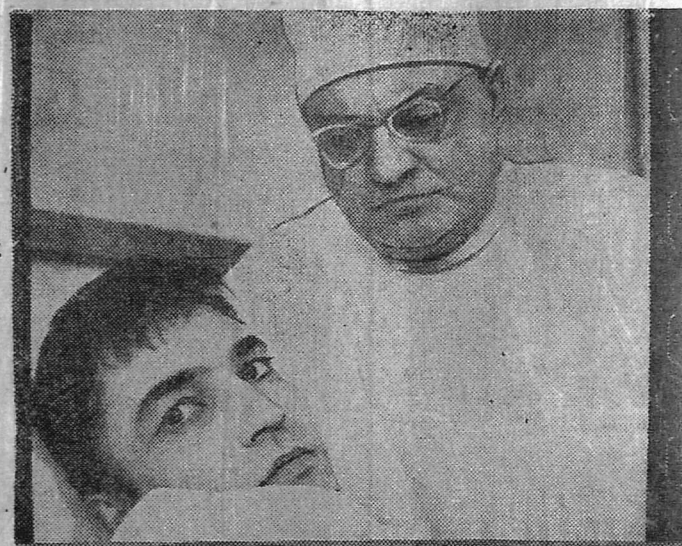
Дубров тоже представители самого молодого поколения театра. Светлана рассказывает о том, что ей сегодня особенно дорого, о своей работе над ролью в спектакле «Всем смертям назло» и о встрече со своей героиней в жизни:

— Удивительно мужественная женщина. Очень обаятельная, добрая. Она говорила мне, что очень счастлива, что у нее прекрасная семья. Нет, наверное, смысла пересказывать историю шахтера Владислава Титова, спасшего жизнь людям и нашего героя, который повторил подвиг Николая Островского.

В отношении первых впечатлений о Кузбассе Светлана и Павел единодушно присоединяются к своим коллегам:

— Спасибо за первые весенние цветы, спасибо за еще одну весну.

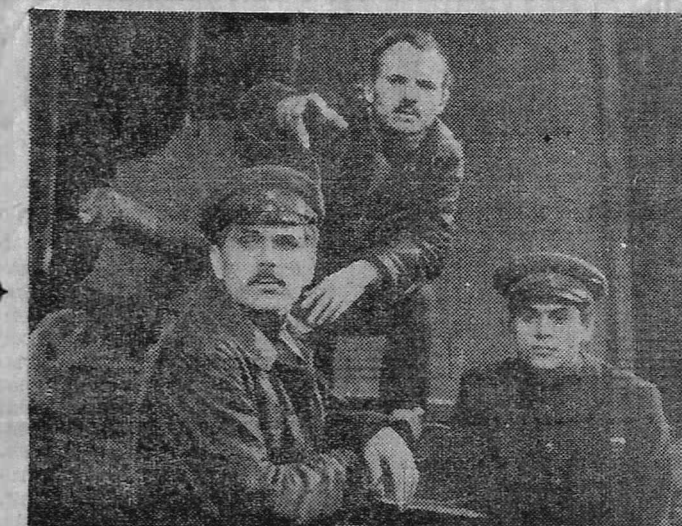
Л. ФЕДОРОВА.



Сцена из спектакля «Всем смертям назло». Сергей Петров — арт. В. Хруничев, Кузнецов — народный артист УССР П. Ветров.



Сцена из спектакля «Гулящая». Довбня — арт. Н. Гусевский, Христя — арт. Е. Вержбицкая.



Сцена из спектакля «Катастрофа». (слева направо): Кузьма Осыка — арт. Н. Гусевский, товарищ Андрей — арт. Р. Суворов, Николай Руднев — арт. А. Козачек.



Сцена из спектакля «Веселые девчата». Маня — арт. А. Шеремет, Майя — арт. М. Ахромеева, Галя — арт. Е. Вержбицкая.

АКТЕРЫ И РОЛИ

ДАРИТЬ
ВЕСЕЛЬЕ
ЛЮДЯМ

Живет где-то в Донбассе старый цыган Адам со своим семейством.

Давным-давно ведет он оседлую жизнь, трудится на заводе. И дети его вполне современные. Но когда подходит отпуск, Адам вспоминает обычай предков, достает лошадь, телегу и становится... «конным туристом».

Забавная и трогательная история Адама — одна из многих сюжетных линий комедии украинского драматурга И. Бабаня «Веселые девчата», которую покажет в Кузбассе наш Донецкий музыкально-драматический театр им. Артема.

Поставил комедию главный режиссер театра заслуженный артист республики В. Грипич, а в ней играют роль дочери Адама — веселой и очень

современной девушки Анжелики. Вместе с другими молодыми людьми — рабочими, студентами, служащими мотеля, вместе со своими родственниками принимает Анжелика участие в веселом розыгрыше, цель которого — разоблачить одного незадачливого ловеласа и подделка.

Не так-то просто это было сделать. Приходилось и пере-

одеваться, и устраивать целый спектакль с песнями, танцами, и еще множество других хитростей в ход пускать. Но в конце концов... Впрочем, рассказывать не интересно. Приходите на спектакль, и сами увидите, как все это происходит.

«Веселые девчата» — не единственная комедия, которую показывает наш театр во время гастролей в Кемеровской области. Думается мне, что от души посмеются зрители (а особенно женщины) над злоключениями мужчин в комедии А. Коломийца «Фараны». В ней рассказывается о чрезвычайном происшествии. Мужья решили, что со всеми домашними заботами справятся без своих жен. Представьте, что из этого вышло!

Пьесы «Шельменко-денщик» и «Наталка-Полтавка»

холодная стужа и ясные ветры, на который наступают сапоги равнодушных, жестоких людей и который в конце концов втаптывают в грязь.

Спектакль этот, поставленный главным режиссером театра, заслуженным артистом УССР В. Грипичем, развешивает перед зрителями широкую панораму дореволюционной жизни на Украине.

И еще в одном спектакле встретимся с зрителями Кемеровской области во время нынешних гастролей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и дням украинской культуры в РСФСР. Этот спектакль также воскрешает прошедшие события. Но события совсем иного рода.

Драма И. Радады «Когда мертвые оживают» повествует о подвиге советского народа, разгромившего гитлеровский фашизм.

Я играю роль разведчицы Марины, олицетворяющую силу духа советских людей.

Готовясь к поездке в Кузбасс, коллектив нашего театра поставил перед собой задачу: как можно полнее раскрыть перед зрителями Кемеровской области характер и направление наших творческих поисков, уровень мастерства, еще больше укрепить дружеские связи, издавна существующие между нашими областями.

А. ШЕРЕМЕТ, артистка Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема.

НА СНИМКЕ: артистка А. Шеремет в роли Христы в спектакле «Гулящая».

ОЖИВЛЯ
СТРАНИЦЫ
ПРОШЛОГО

Говорят, трудно по-настоящему оценить достижения сегодняшних дней, не зная прошлого. И это действительно так. Огромное эмоциональное воздействие производят на наших современников художественные произведения, раскрывающие прошлое дореволюционной России.

«Гулящая» — инсценировка широко известного одноименного романа классика украинской литературы Панаса Мирного. В ней рассказывается о трагической судьбе хорошей крестьянской девушки. Христя — жертва социальной несправедливости, царившей на Украине в дореволюционные времена.

Мне нравится роль Христы своей правдивостью, законченностью. Христя напоминает мне хрупкий прекрасный цветок, на который обрушиваются