

О ПЕРЕТТА КУЗБАССА

Первого июля в Донецке начинаются гастроли театра оперетты Кузбасса. Наш корреспондент встретился с директором театра, Леонидом Филипповичем Либерзоном, ведущими артистами и попросил их рассказать о творческом пути, о планах гастрольной поездки по Донбассу. Эту беседу мы предлагаем сегодня вниманию наших читателей.

В ДНИ, когда в Российской Федерации проходила декада литературы и искусства Украины, в Кузбассе начал свои гастроли Донецкий музыкально-драматический театр имени Артема. С ответным визитом в столицу Донбасса прибыл на гастроли и театр оперетты Кузбасса.

Наш театр создан сравнительно недавно. Уже в первые годы его существования в коллективе сложилась ведущая группа артистов, музыкантов, посвятивших свой талант искусству оперетты. С большой радостью мы восприняли недавно известие о присвоении нам звания лауреата Всероссийского смотра театров музыкальной комедии.

Наша репертуарная линия диктуется стремлением в рамках жанра оперетты обращаться к историко-революционной тематике, к драматическим и трагическим мотивам. Курс — на первоочередное внимание к актуальным жизненным проблемам, к судьбам наших современников.

За четверть века театр осуществил постановку более ста классических и советских оперетт. Трудящимся Донбасса мы намерены показать только самые лучшие наши работы последних лет. Это,

прежде всего, из трилогии композитора О. Сандлера и драматурга Г. Плоткина «Четверо с улицы Жанны», романтическая пьеса драматурга Б. Рацера и В. Константинова музыка лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого «Нам восемнадцать лет». Поэтический рассказ о трудовых буднях и красотах родного края — музыкальная композиция Ю. Слонова и драматурга Е. Петровой «Улица весенняя». О наших современных спектакли: «Возвращение Мери Ив» — композитор В. Мурадели, либретто В. Винникова и В. Крахта, «Мы хотим танцевать» композитора А. Петрова, пьеса Б. Рацера и В. Константинова. Одна из последних работ театра — оперетта о крупнейшем композиторе нашего жанра И. Штраусе «Король вальса». Мы привезли удостоенный на Всероссийском смотре музыкальных театров диплома первой степени и прошедший уже более ста раз спектакль английского композитора Ф. Лоу (по мотивам комедии Б. Шоу «Пигмалион») — «Моя прекрасная ледя». В нашем гастрольном репертуаре — спектакли композитора И. Кальмана «Баядера», композитора Ф. Легара «Веселая вдова» и «Цыганская любовь», И. Штрауса «Летучая мышь». Юным зрителям Донбасса мы покажем музыкальные спектакли композитора Г. Рыкина «Золушка» и композитора А. Эшпая «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Эти спектакли прошли с большим успехом в Кузбассе.

Зрители Донбасса познакомятся с творчеством народного артиста РСФСР А. К. Боброва, недавно удостоенного ордена Ленина за высокие сценические достижения. Это актер яркого комедийного дарования. Несомненно, привлечет внимание зрителей ряд ведущих артистов театра — заслуженных артистов РСФСР Г. Н. Елифановой, Л. И. Фроловой, заслуженной артистки УзССР Н. Л. Канасевич, заслуженного артиста РСФСР В. А. Дегтева, артистов Р. М. Озеровой, З. В. Дубровской, В. Л. Райх, С. Ш. Муратовой, В. В. Спехова, В. П. Нестюрина, Б. В. Пенькова, Е. М. Григорьевой, А. И. Гордеева, А. А. Гельблума, Б. М. Дворникова, Н. А. Битина, В. Д. Чеботаря, В. А. Чеботаря, В. А. Пономарева и другие.

Среди солистов балета создавшие ряд оригинальных и запоминающихся образов заслуженная артистка РСФСР Г. П. Белякова, опытный мастер балета Я. И. Глейзер, заслуженная артистка УзССР З. Ф. Михайлова, солисты А. В. Елесина, Л. Г. Евдокимова, А. М. Ципачева, С. Г. Пеномарева, В. И. Мензелинцев, В. А. Ципачев, Г. А. Тасенко, Ю. И. Букатия и другие. В коллективе много одаренной творческой молодежи — солисты-вокалисты, артисты оркестра, хора и балета. Художественное руководство театра возглавляет одаренный, с большим опытом режиссер Т. Д. Гогава, музыкальное руководство — заслуженный деятель искусств РСФСР — Е. М. Лугов, дирижер С. Н. Бедарев, главный балетмейстер Н. З. Громов, главный хормейстер Н. Е. Юркевич, главный художник В. П. Аксенов, режиссер В. А. Колыбченко, художник-постановщик Е. П. Терлецкая, художник А. А. Шмидт.

Традицией нашего театра стало постоянное общение с трудящимися городов и сел вне основной сценической площадки.

Мы надеемся, во время гастролей побывать на предприятиях, шахтах, в колхозах, перед воинами непосредственно ощутить дыхание трудовых будней Донбасса.

С нетерпением ждем творческих встреч с вами, товарищи зрители!

Г О В О Р Я Т А К Т Е Р Ы

В. ДЕГТЕВ —
засл. арт. РСФСР.

Три месяца назад наш театр отмечал свое 25-летие. И теперь, получив право на межреспубликанские гастроли в г. Донецк и города Донбасса, мы горды тем доверием, которое нам, работникам культуры Кузбасса, оказано. Чувствуем большую ответственность перед предстоящим экзаменом — встречей со зрителем Донецка.

В. СПЕХОВ.

Театр оперетты Кузбасса — мой первый настоящий театр после консерватории. В моей жизни это входные гастроли.

Р. ОЗЕРОВА.

За десять лет работы в театре я сыграла много ролей в опереттах советских и зарубеж-

ных авторов, но ближе всего мне образы моих современников. Хочу, чтоб они понравились жителям Донбасса.

А. БОБРОВ —
нар. арт. РСФСР.

Крепнут экономические и культурные связи двух наших республик. И, если сегодня дончане держат экзамен у нас, в Кузбассе, то и мы держим экзамен в Донбассе. Волнуемся, зная требовательность донецкого зрителя.

Г. БЕЛЯКОВА —
засл. арт. РСФСР.

В нынешнем году мне присвоено высокое звание заслуженной артистки РСФСР. Это обязывает с еще большей ответственностью относиться к своему радостному, всегда для меня праздничному — труду танца. Я и мои товарищи рассматриваем гастрол

ли в г. Донецке, как творческий отчет перед взыскательным зрителем.

Е. ЛУГОВ —
засл. деятель искусств РСФСР

За четверть века существования театра мы поставили много классических и современных оперетт. Последняя наша работа — музыкальная комедия (композитор Ю. Слонов, драматург И. Петрова) — «Улица Весенняя». Это поэтический рассказ о людях Кузбасса, о его строителях, о нашей советской молодежи, о богатствах родной Сибири. Нам хотелось посредством музыки, танца, наших сибирских песен, рассказать о наших землянах, о нашей земле. А удался ли этот рассказ — судить дончанам, встреч с которыми мы ждем с нетерпением.