

НАШ ГОСТЬ — ДОНЕЦКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ

ЗДРАВСТВУЙ,

ЗЕМЛЯ

КУЗНЕЦКАЯ!

Наш город Донецк многим сродни Новокузнецку. Здесь и металл, и уголь, и машины. Кузнецкие и донецкие заводы вносят солидную долю в копилку большого соревнования двух областей. Но в этих двух городах не только индустрия, здесь большая наука и большая культура. Самодельные коллективы крупных донецких и новокузнецких предприятий известны далеко за пределами Донбасса и Кузбасса.

Много городов исколесил Донецкий музыкально-драматический театр им. Артёма. Приезд в Новокузнецк — большое событие для всего нашего театрального коллектива. Мы знаем, что кузнецкие встречались со многими интересными, заслуженными коллективами, знаем, как высоко ценят здесь зрителей, но радушен к настоящим творческим работам.

Донецкий музыкально-драматический театр им. Артёма родился более сорока лет назад. Его создателем был народный артист СССР В. С. Василько. Все эти годы творческий коллектив театра ни минуты не стоял на месте. Его внимание привлекали драматические произведения, в которых острота и актуальность сочетались с высокими художественными достоинствами. В театре добрыми гостями были произведения М. Горького и К. Гоголя, И. Купала и А. Корнейчука, А. Штейна и М. Шатрова. Разные спектакли, разные герои,

но всех их объединяет одно — искренняя гражданская заинтересованность, открытость.

Много десятилетий с афиши украинских театров, да и театров Российской Федерации не сходят спектакли «Цыганка Аза», «Гулящая», «Шельменко-денщик». Эти произведения прочно обосновались в нашем репертуаре.

Но помимо произведений классиков украинской драматургии театр растит и работает со своими местными авторами. Один из них — Герой Советского Союза Иван Дмитриевич Зайцев (литературный псевдоним И. Рачада). Он изучил большой материал о жизни, деятельности и героической смерти одного из крупнейших советских военных специалистов, инженера, генерала Карбышева. Результатом этих творческих поисков явился пьеса «Когда мертвые оживают». Перед зрителями проходила картина жизни фашистской оккупированной Германии, мы встречаемся с выдающимися советскими военачальниками Тухачевским и Блюхером, попадаем в ставку бесноватого Гитлера. Спектакль заканчивается картиной краха гитлеровской Германии, советские воины бросают фашистские знамена к подножию Мавзолея.

Творческое сотрудничество театра с молодым драматургом Анатолием Мартыновым принесло зрителям революционный спектакль «Катастрофа» о большевике-ленинце Артёме, именем которого назван наш театр.

Любители театра Новокузнецка увидят спектакли, которые почти не знакомы сибирякам: «Грешная любовь», «Золотая паутина», «Всем смертям назло», «Веселые девицы», «Криминальное танго» и др.

В театре выросла большая группа актеров, на которых опирается весь творческий коллектив. Это народные артисты УССР Н. Протасенко и П. Ветров, заслуженные артисты УССР М. Адамская, И. Молошников, Е. Галинский, М. Бондаренко, Т. Абдюмов. Достоянием представлений театр и наша молодежь: Ф. Паскевич, С. Могилева, А. Шеремет, В. Хруничев и др.

Немало интересных спектаклей поставил в театре режиссер русской труппы народный артист УССР Петр Исидорович Ветров.

Недавно проходившая в Москве декада украинской литературы и искусства еще больше сдружила наши народы. Мы рады, что эта большая декада дружбы будет продолжаться в Новокузнецке.

М. ВАСИЛЬВ, директор Донецкого музыкально-драматического театра им. Артёма.

В. ГРИПЧ, художественный руководитель театра, заслуженный артист УССР.

ТАНЦЕВАТЬ, ТАНЦЕВАТЬ...

Зрители некоторых городов Кузбасса уже успели познакомиться с солисткой балета Донецкого музыкально-драматического театра им. Артёма Галиной Буравцовой. Она заняла почти во всех спектаклях: «Гулящая», «Цыганка Аза», «Повня». Танец соперничает с «Веселых девиц», особенно хорошо исполняет Галина, он правится ей своим образным рисунком, темпераментностью, пластичностью.

В театр три года назад Галина Буравцова пришла уже зрелой артисткой. После окончания семилетнего училища в Киевском балетно-хореографическом училище, потом работала в Черкасском хоре. Это была хорошая подготовка для выступления в Государственном ансамбле танца УССР Павла Вирского в преподавательской деятельности в культурпросветучилище.

— Я актриса характерного, концертно-сценического плава, — говорит Галина Буравцова, — но любимым для меня остается классический балет, о котором мечтают почти все мои товарищи.

ВСЮ ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

К. АПНАК, главный балетмейстер театра.

СЕЙЧАС наш небольшой хореографический коллектив активно участвует в большой работе театра: идут репетиции нового большого музыкально-трагедийного спектакля «Вестсайдская история». Наши солисты балета заняты во всех основных работах — «Нытканна Аза», «Веселые девицы», «Криминальное танго», «Катастрофа», «Буратино», «Бетанганна» и др.

В балетном коллективе есть люди со специальным образованием в прикладном искусстве. Это не мешает им в работе — солисты быстро находят «общий язык». Театр наш музыкально-драматический, и поэтому солисты балета — артисты синтетического плана, часто играют драматические роли, как, например, Галина Буравцова, Алла Мирошникова, Раиса Козак, Софья Зинченко, Владимир Мошин, Вячеслав Карпов и др.

Сам я вот уже более двух десятков лет в Донбассе. В свое время закончил Одесскую консерваторию, был танцовщиком, педагогом, потом стал балетмейстером. Вся жизнь, как говорится, на сцене.

Раннообразен репертуар наших гостей. На снимках: сцены из спектаклей «Цыганка Аза» (слева сверху), «Криминальное танго» (слева внизу), «Когда мертвые оживают» (внизу).

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Когда мы заинтересовались, что этот актер считает главным в своей творческой работе, он ответил коротко: — Труд, поиск...

Свыше ста пятидесяти ролей сыграл заслуженный артист Украинской ССР М. И. Бондаренко. Многие из них тепло встречены зрителем, по достоинству оценены критикой, и это — лучшее свидетельство того, что у Михаила Ивановича слово не расходится с делом, он постоянно совершенствует свое мастерство, всегда в поиске.

Мы не ставим целью давать оценку исполнительским возможностям артиста, не станем предвзятые впечатления зрителей. Наша задача куда скромнее — просто познакомить их с М. И. Бондаренко, представить его. Дело в том, что и Михаил Иванович, и его коллеги в Кузбассе впервые. Каждая новая встреча их по-своему волнует, любопытство артистов и зрителей тут, как говорится, взаимное.

М. И. Бондаренко окончил Харьковский театральный институт. С 1936 года и по сей день в театре имени Артёма Михаил Иванович — характерно-комедийный актер, диапазон сыгранных им ролей широк и многообразен — украинская классика, русская, пьесы советских и зарубежных драматургов. Петро в «Наталке-Полтавке» И. Котляревского, Левко в «Майской ночи» Лысенко, Анатолий во «Владимирской горке» Д. Шевцова, Костя Баламут в «Веселых девицах» И. Буравца, секретарь полиции Купин в «Гулящей» Павла Мирного, генерал Дрейлинг в «Когда мертвые оживают» И. Рачады — вот далеко не полный перечень работ этого мастера сценического искусства.

Спрашивать у артиста о самой любимой им роли все равно, что допытываться у матери, какой ребенок ей всего дороже. И все-таки есть спектакли, в которых актер чувствует себя особенно уверенно, раскрывается ярче, получает большое творческое удовлетворение. Случается такое по разным причинам, и одна из них — богатство самого драматургического материала, когда исполнитель представляет

возможность развернуться в полную силу. В репертуаре Донецкого театра есть пьеса лауреата Ленинской премии М. Стелымаха «На Ивана Купала». Здесь эта вещь была впервые поставлена и вот уже который год не сходит со сцены.

— В этом спектакле, — рассказывает наш гость, — я исполняю роль Степачки, сложную и колоритную. Сложность состоит в том, что надо провести героя через горнила жизненных испытаний. Действие начинается в канун 1941 года, заканчивается послевоенными годами.

Степачка — приспособленец и шкурник по сути, но вполне благопристойный наружно. До грозных событий он — скромный продавец сельмага, пишет доносы на честных людей. Пришли фашисты — стал полицаем, предаст советских патриотов. Очень поздно приходит к этому человеку чувство раскаяния, осознание того, что

настоящая жизнь прошла мимо.

Это, конечно, лишь самый общий схематичный пересказ фабулы, но эзоповский высокохудожественный характер степачковской вещи бесспорен. Тому же Степачке дается возможность познать всю глубину своего падения. Отбыв наказание, он возвращается в родные края, на которую преданную им землю и честным трудом и купает свою вину.

Заслуженного артиста Украинской ССР М. И. Бондаренко был удостоен в 1967 году. Надо отметить не только его личные актерские качества, но и работу о дальнейшем развитии театральной культуры республики. Михаил Иванович щедро делится своим опытом с участниками художественной самодеятельности, охотно бывает на промышленных предприятиях, где выступает с творческими отчетами, ведет большую общественную работу. Но главное для Михаила Ивановича, безусловно, — вечный поиск нового, неизведанного в искусстве.

В. СЕМЕНОВ.

РЕЗЮМЕ ЗРИТЕЛЯ

На мою долю досталось немало горя и лишений. Я войну прошел, как говорится, «от» и «до». О Карбышеве услышал уже в конце войны. Тогда еще не знали многих обстоятельств его подвига и героической гибели. Спектакль «Когда мертвые оживают» воскресил в моей памяти события тех нелегких для нас дней. С большим волнением просмотрел я эту великолепную работу коллектива Донецкого театра им. Артёма. Обращение к теме патриотизма считаю заслуженной работой.

А. НЕЗНАКИН, Герой Советского Союза.

Еще недавно имя его было неизвестно, сейчас Владислава Титова знает вся страна. Чем он заслужил такое признание?

Чтобы узнать об этом, нужно посмотреть спектакль «Всем смертям назло», инсценированный по одноименной повести и поставленный Донецким музыкально-драматическим театром им. Артёма. Спектакль о месте человека в жизни, о его борьбе за светлое будущее. Главный герой спектакля Сергей (его хорошо играет артист В. Хруничев) — пример для нашей молодежи, потому что учит

большому мужеству, не поддаваться трудностям. В пьесе много добрых, настоящих людей, на которых можно опереться в трудную минуту.

Б. ЯКОВЛЕВ, преподаватель технического училища.

Спектакль «Криминальное танго» заставляет задуматься многих молодых людей, которые еще не нашли себя в жизни и ничего не делают для того, что-

бы стать равноправными членами нашего общества.

А. БОЛДЫРЕВ, рабочий.

Репертуар Донецкого театра им. Артёма очень интересный и оригинальный. Действительно, мы увидели много вещей, о существовании которых даже не подозревали.

Л. КАЗАКОВА, кандидат медицинских наук.

ГОРОД, ОТКУДА РОДОМ ТЕАТР

ДОНЕЦК — почти миллионный город, но по площади уступает только Москве. ЭТО ОДИН из самых промышленных и зеленых городов нашей страны, на международном конкурсе в Турине Донецк признан лучшим из городов промышленного типа. ШИРОКИЕ, светлые проспекты, большие красивые здания — таков сегодняшний Донецк, поднятый из руин после Великой Отечественной войны. В ДОНЕЦКЕ три театра, картинная галерея, радиотеатр, много высших учебных заведений, университет. ДОНЕЦКИЕ шахты — одни из глубоких, порой горняки добывают уголь более чем на километровой глубине. ЗА ГОДЫ Советской власти Донецк вырос в двадцать с лишним раз.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ

АКТЕРУ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ЕВГЕНИЮ КОЛОТКО:

— Евгений, познакомьтесь, пожалуйста, с читателем со своей творческой биографией.

— Собственно, рассказывать еще нечего. В 1962 году закончил ГИТИС им. Луначарского в Москве, курс народной артистки СССР Глицыной и народного артиста

РСФСР Готовцева. Сначала я приехал в Барнаул. Проработал здесь в театре четыре года. Срок, как говорится, немалый для начинающего артиста.

Потом сезон в Целинограде и в Джамбуле. Тянуло на родину, в Донбасс, и вот с прошлого года я в музыкально-драматическом театре им. Артёма...

— Какие роли вы успели сыграть?

— Пока немного. Павел — «Грешная любовь»,

Николай — «Всем смертям назло», Оливер Спенс — «Золотая паутина». Из более значительных Давидов — «Поднятая целина», Виктор — «Варшавские метелки», Василий Бунин — «Прощание в июле».

— Правится ли вам наш сибирский, кузбасский зритель?

— Зритель Кузбасса — очень театралный зритель. Как хорошо он может слушать актера, ценить его труд!

НЕСТИ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

О себе, своих творческих работах, впечатлениях от гастролей в Кузбассе коротко рассказывают артисты театра:

Н. С. ГУЗЕВСКИЙ

— С удовольствием выступаю в ролях глубокого социального звучания, насыщенных интересными мыслями и настроением. В «Гулящей» Панаса Мирного — это, к примеру, скрипка. Трагически сложилась судьба бедного одаренного человека, задавленного в условиях царского самодержавия бесправием, нищетой. И хотя это давние события, они для нас поучительны, пробуждают святое неприятие к жестокости, несправедливости, насилью, но всему, что ломает душу, губит ис-

тинно живое и талантливое.

Психологически острой и трудной представляется мне роль офицера госбезопасности из пьесы М. Стелымаха «На Ивана Купала». Честный, принципиальный человек, верный чувству долга, вынужден в известные годы заниматься делами, которые противостоят здравому смыслу и совести. На свой страх и риск Василь спасает от нависшей угрозы друга, которого оклеветали.

Охотно участвую в детских спектаклях.

Мой учитель народный артист СССР, профессор А. И. Сердюков говорил, что каждая новая роль — своеобразный поединок — с

собой, с материалом, с какими-то неожиданными обстоятельствами. И побеждает тот, кто в борьбе не привыл отступать. Этому совету я и стремлюсь следовать. Возможности на этом пути безграничны, а достиг я пока немногого.

И. И. МОЛОШНИКОВ, заслуженный артист Украинской ССР

— Специфика нашего театра такова, что трудно обойтись без пения и танцев, особенно в спектаклях украинского классического репертуара. В «Цыганке Азе» я Алпам, а что за пылкая без песни.

Закончив в 1960 году Харьковский театральный институт, я работал сначала в украинском театре, а с 1960 года — в Донецком.

где пригодился мои скромные вокальные данные. Говорят, что у меня лирический баритон.

Из спектаклей, с которыми мы выступаем в городах Кузбасса, хочется отметить «Когда мертвые оживают» И. Рачады, где я занят в роли Гейдриха, хитрого, коварного врага из имперской канцелярии фюрера.

М. С. АДАМСКАЯ, заслуженная артистка Украинской ССР

Собираясь на гастрол в Кузбасс, с которым наши край связывает давняя дружба, мы, артисты, естественно, бесконечно, как нас встретит зритель, какой он. Первые впечатления, полученные в Кемерове, обрадовали. Приняли нас

радушно, тепло, интерес к театальному искусству в Кузбассе не меньший, чем в Донбассе.

Всегда приятно иметь дело с культурным, любознательным зрителем, видеть радость на лицах людей. Нашим искусством хочется делиться с каждым, кто желает его увидеть, познакомиться с ним поближе. Вот почему часто бывает так: занавес уже опустился, а публика долго еще не расходится, надеясь на продолжение. И это не из вежливости к гостям, а от искренней любви к искусству.

В Кузбассе у меня остаются самые теплые воспоминания, сибиряки — славные люди.

«ГУЛЯЩАЯ» — спектакль выводит зрителя из привычного для него круга, кинувшему беззащитную девушку Христинку на дно жизни. «ВСЕМ СМЕРТЯМ НАЗЛО» — пьеса мужеству, уперству, счастливому вдохновению творчества. «ВЕСЕЛЫЕ ДЕВЧАТА» — самый веселый спектакль Донецкого театра. «КОГДА МЕРТВЫЕ ОЖИВАЮТ» — рассказ о советском генерале Карбышеве, погибшем мученической смертью узника, но не запятнанном своим именем настоящего патриота. «ЗОЛОТАЯ ПАУТИНА» — спектакль о современном буржуазном обществе.

Смотрите