

15 СЕН 1969

г. Донецк

Газета №

В эти дни Донецкий музыкально-драматический театр имени Артема живет ожиданием встреч со зрителем в новом, 42-ом своем театральном сезоне. В творческом багаже театрального коллектива немало удачных находок, почерк труппы определяют сейчас ярко индивидуальности ведущих актеров и крепнущие силы одаренной молодежи. Уже много лет в театре работает большая группа признанных мастеров сцены, среди которых — народный артист УССР Н. П. Протасенко, заслуженные артисты УССР М. С. Адамская, Е. И. Галинский и многие другие. Коллектив театра регулярно пополняется молодежью — выпускниками специальных театральных учебных заведений.

Конечно же, профессиональным мастерством актеров и режиссеров определяется значимость и весомость театрального коллектива в культурной жизни. Но плодотворность его работы зависит не только и не столько от самой талантливости каждого из мастеров сцены, сколько от направленности ее в соответствии с запросами зрителя, ищущего разрешения в искусстве актуальных жизненных проблем.

Вспоминаются сейчас слова одного из режиссеров театра о том, что выбор пьесы для постановки должен быть похож на работу врача: «Больно? Нет. Больно? Да». То есть, необходимо выбирать для сцены то, что тревожит зрителя, волнует. Если что-то его не затрагивает в театре, значит постановщик «лечит» здоровое место, бесполезно затрачивая творческие силы.

Задуманный сорок один год назад наш театр как «театр рабочих и для рабочих», он продолжает традиции коллектива, руководимого выдающимся украинским режиссером Василиком, который стремился сценически воплотить образы строителей социалистического общества — представителей славного рабочего класса.

Все последующие годы с момента создания театральной труппы, каждый актер ставил своей целью продолжение лучших традиций театра, который в своем творчестве должен быть трибуной зрителя-рабочего, аудиторией творца будущего общества. И теперь коллектив театра не мыслит создание образа нашего современника без глубокого постижения правды жизни, проникновения в сущность характера ее творца.

Естественно, выполняя большие творческие задачи, продиктованные самой сущностью назначения театра в сердце Донбасса, нельзя не толь-

ко без тесного общения со зрителем с подмостков сцены, но и без активной творческих связей с трудящимися предприятий, шахт, колхозов и строек непосредственно на рабочих местах героев нашего дня. Потому-то наши актеры бывают частыми гостями шахтеров, строителей, металлургов, машиностроителей, колхозников, химиков, студентов...

Во время встреч «со зрителем наедине» актер и получает тот творческий заряд, эмоциональный накал, без которого немислим успех театра.

Формы общения со зрителем самые разнообразные: творческие отчеты, встречи ведущих актеров с рабочими коллективами, театральные декады и недели, дни театра, зрительские конференции. В ходе театральных декад были встречи с молодыми актерами — А. Бурлюк, А. Ко-

но бывают циклы вечеров, во время которых помимо просмотра спектаклей организуются встречи с интересными людьми: «Герой моего времени, ты рядом, ты всюду!», «Герои наших будней, забываемых событий прошлого», «Сияйте, ленинские звезды».

Тесная дружба установилась у нас с Марьинским районом, разработаны совместные трудовые обязательства с его тружениками, организован на общественных началах заочный университет театрального искусства для руководителей кружков художественной самостоятельности и заведующих клубами района, которым руководит заслуженный артист УССР М. И. Бондаренко. Частыми гостями нашего театра являются колхозники Ясиноватского, Старобешевского, Волновахского и других районов области.

К 100-летию г. Донецка совместно

было присвоено звание почетных граждан города Новокузнецка. Артисты побывали со спектаклями во всех промышленных городах области, где мастерство актеров принимали с благодарностью. Газета «Кузнецкий рабочий» писала: «Исключительный прием устроили артистам Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема горняки шахты «Зырянская». В этом — признание искрометного и щедрого таланта представителей искусства Донбасса».

Нынешний театральный сезон мы открываем молодежной декадой под девизом: «Под солнцем ленинских идей». Сбрасывая во время этой декады, конечно, в первую очередь к молодежи, мы стремимся сценически передать бессмертные заветы Ильича.

Гражданская направленность репертуара, высокое идейное звучание театральных работ в нынешнем юбилейном ленинском году измеряется особой мерой. Говоря о репертуаре, сейчас хочется прежде всего назвать пьесы, предложенные театру известным советским драматургом А. Корнейчуком — это новая редакция «Праздны» с образом В. И. Ленина и посвященная Ильичу новая пьеса «Память сердца». Готовится к постановке драма Зарудного «Ночь и Пламя», рассказывающая о борьбе за Советскую власть на Украине. В портфеле театра — ряд пьес, посвященных знаменательной ленинской дате, по-разному раскрывающих глубины образов представителей рабочего класса Донбасса.

Во время наших выступлений на стационарных театральных площадках в Донецке и Макеевке, во время гастрольных поездок по городам области, в концертных выступлениях отдельных актеров на творческих встречах с трудящимися разных профессий мы неизменно ощущаем большой зрительский интерес к творческому поискам театра, результаты которого оцениваются строго и доброжелательно. Рабочая аудитория не дает поблажек работникам искусства, и потому, готовясь к новым встречам с нашим старым и новым зрителем — трудящимися Донбасса — знаем: мерой оценки нашего труда будет отзыв искренних чувств на верно задетые струны души зрительного зала, живущего большими и сильными чувствами создателя будущего.

М. ВАСИЛЬЕВ,
директор Донецкого музыкально-драматического театра им. Артема.

ТЕАТР

ПЕРЕД НОВЫМИ ВСТРЕЧАМИ

зачок, Г. Горшковым, С. Могилевой, Н. Ештушенко и другими, донецкими писателями — Е. Летоком, Г. Криздой, А. Мартыновым, Г. Володиным, В. Шутовым, Г. Головиным. Тесный контакт работников театра с писателями Донбасса дает определенные результаты. Например, создание спектакля «Катастрофа» по пьесе А. Мартынова является в определенном смысле и итогом творческой дружбы писателя с театром.

Особое внимание уделяется нашим коллективом работе с молодым зрителем. В частности, только за последнее время совместно с областным и городским отделами народного образования проведены для учащихся общеобразовательных школ: «Театральная неделя показа лучших спектаклей», «Театральная неделя, посвященная 100-летию со дня рождения А. М. Горького». Для учащихся училищ профтехобразования ежегод-

но с городским бюро путешествий и экскурсий были организованы поездки культуры для трудящихся городов и сел нашей области. Для районов города установлен ежемесячный «День театра».

Несомненно, тесные связи театрального коллектива с рабочими шахт, заводов и строек обогащают нас, являются средством поисков творческого поиска.

Прошлый театральный сезон завершился успешной поездкой театра в Кузбасс, где были показаны лучшие наши спектакли, по достоинству оцененные требовательным зрителем. Семьдесят четыре дня показывали свои работы участники украинской и русской трупп нашего театра кузбассцам. Во время гастрольей театр получил множество приветственных адресов, почетных грамот, памятных сувениров. Членам нашего коллектива