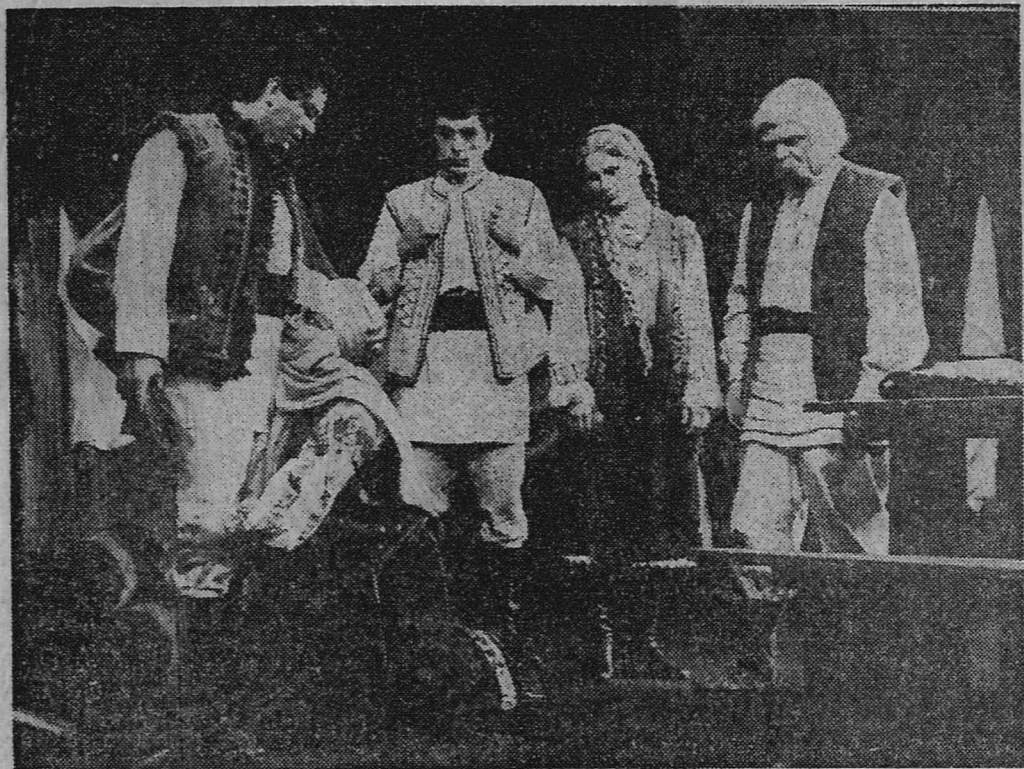


ГАСТРОЛИ В ЧЕЛЯБИНСКЕ ДОНЕЦКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА имени АРТЕМА



ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ

Стало доброй традицией каждое лето встречать на уральской земле артистов братской Украины. В прошлом году челябинцы и копейчане, шахтеры Коркино и миасские автомобилестроители, труженики Златоуста и Чебаркуля познакомились с творчеством музыкально-драматического театра из города Ивано-Франковска. Нынче в Челябинске гостят артисты Донецкого государственного музыкально-драматического театра имени Артема.

Около тридцати спектаклей уже показали гости челябинцам, шахтерам Копейска и Коркино, в творческих встречах познакомились с тракторостроителями и трубопрокатчиками. В день выборов в Советы украинцы выступали перед избирателями Челябинска.

Разнообразен репертуар наших гостей. Челябинские зрители посмотрели драматические произведения классиков украинской литературы, советских авторов. Спектаклем Э. Раянчак «Криминальное танго» начинается как бы второй заключительный этап гастролей наших гостей. Труженики областного города, Миасса и Чебаркуля, горняки шахтерских городов смогут посмотреть премьеру театра «Трибунал» А. Макаенка, «Фараоны» А. Коломейца, «Волчицу» В. Апаньева по кни-

ге О. Кобылянской, «Святство в Гончаровке» Н. Квитка-Осноряненко и другие спектакли.

— Актеры нашего театра получают большое творческое удовлетворение от встреч с уральцами. — рассказывает народный артист УССР Николай Прокопьевич Протасенко.

— Нас тепло приветствуют, дарят цветы. Если по окончании спектакля зрители вызывают актеров по шесть раз, это уже говорит о том радушии, с которым встречают нас на Урале. Были опасения, что у нас возникнут трудности языкового порядка, поймет ли зритель украинский язык? Теперь знаем, что эти опасения напрасны: зритель многонационального уральского края отлично понимает и чувствует язык нашего народа. Так было на спектаклях классического репертуара и на спектаклях советских авторов.

Челябинцы по достоинству оценили мастерство артистов театра имени Артема. Зрители особо отмечают творчество заслуженных артистов Украинской ССР В. Загаевского, М. Бондаренко, И. Молошников, М. Адамской, артистов М. Третьяк, Н. Харченко, В. Грипак, З. Чернявской, Д. Жук, молодых актеров театра А. Казачек, А. Прохорова, В. Стулакова, А. Бобина и многих других способных актеров,

участников хора, балета, музыкантов.

Запоминается внутренняя убежденность игры заслуженного артиста УССР В. Загаевского, исполняющего роли, разные по сценическим масштабам. Артистическое мастерство Е. Герчиковой характерно лирическими тонами, которые порой органично сменяются властной и волевой трактовкой образов.

Народный артист УССР Н. П. Протасенко на украинской сцене работает почти тридцать лет. Основная черта дарования Николая Прокопьевича — разноплановость, эмоциональная собранность и яркость в трактовках характеров героев. Н. П. Протасенко можно видеть и в роли Колесника в спектакле П. Мирного «Гулящая», Тарана в «Фараонах», Котовского в спектакле «На рассвете».

В спектаклях заняты балетная труппа, хор, оркестр под управлением В. Усенко. Один из молодых способных режиссеров А. Поляк поставил интересный спектакль белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал». Музыка к этому спектаклю написал В. Усенко.

Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств УССР Николай Владимирович Кабачек рассказал нашему корреспонденту, что весь коллектив донецких артистов относится к гастролям на Южном Урале с большой ответственностью. С большим тщанием готовятся спектакли на сцене театра имени С. М. Цвиллинга и выездные спектакли, которые идут в помещениях авиокультурных и клубов предприятий.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Волчица».