

СЕГОДНЯ ДОНЕЦКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ АРТЕМА ПОСЛЕ ЛЕТНИХ ГАСТРОЛЕЙ ВНОВЬ ВСТРЕЧАЕТСЯ СО ЗРИТЕЛЯМИ ГОРОДОВ И СЕЛ ОБЛАСТИ.

Полный широких замыслов, больших творческих планов и энергии вступает в свой новый рабочий год старейший театр Донбасса. Антеры, режиссеры, музыканты, художники, труженики многочисленных подсобных цехов — большой и интересный коллектив театра с нетерпением открывает календарь первого года новой пятилетки. Замечательные слова, прозвучавшие на XXIV съезде КПСС в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева о том, что работники советского искусства «воспитаны Коммунистической партией; они живут делами и помыслами своего народа, их творческая судьба неотделима от интересов социалистической Родины» — на знамени коллектива театра.

Накануне открытия нового сезона народный артист УССР Николай Прокофьевич Протасенко удостоен высшей награды Родины — ордена Ленина, а антриса Нина Митрофановна Харченко — ордена «Знак почта».

Редакция поздравила награжденных и обратилась к Николаю Прокофьевичу Протасенко, который возглавляет партийную организацию театра, с просьбой рассказать о предстоящем сезоне, творческих перспективах, о месте молодых в сегодняшнем и завтрашнем дне театра имени Артема.

РАБОТА ПРЕДСТОИТ БОЛЬШАЯ

— Прошел месяц после окончания работы съезда партии, когда мы в последний раз опустили занавес в здании родного театра после спектакля «Память сердца» и уехали на гастроли. Все были взволнованы огромными событиями, происходившими в стране, и эта приподнятость не могла не сказаться на постановке спектакля. Новый театальный сезон мы начинаем этой же подлюбившейся нашему зрителю работой. Нет необходимости говорить о спектакле, поставленном по известной пьесе А. Корнейчука. Ставящий большие социальные и морально-этические проблемы, проникнутый высокой идеей интернационализма, священной верности памяти тех, кто защитил собой мир от нашествия коричневой чумы, он не может не волновать.

Приглашаем вас на «Марию» Афанасия Салынского — спектакль, который дорог театру, и который, судя по отзывам прессы, по высказываниям зрителей, неизменно оставляет след в душе каждого, кто его посмотрел.

Новый театальный сезон требует большого напряжения творческих сил. Готовится к постановке пьесы, занимающая видное место в украинской классике — «Украденное счастье» Ивана Франко. В спектакле будут заняты артистка Н. Харченко, заслуженный артист УССР Владимир Загваевский и другие. Поставил спектакль режиссер Николай Владимирович Кабачек, художник Владимир Лазаренко, музыку пишет Виталий Усенко.

Молодой режиссер Анатолий Поляк будет держать серьезный экзамен на творческую зрелость постановкой нового спектакля «Зори здесь тихие». Спектакль по повести Бориса Васильева восстанавливает события, происшедшие в дни Великой Отечественной войны. В центре их — судьба пятерых девушек-зенитчиц. Они только вступают в жизнь, и они должны жить, — такова простая человеческая логика. Но в том и дело, что война, разазанная немецким фашизмом, попирает все человеческие законы. Девушки гибнут. Все пятеро. Несмотря на все усилия старшины Васкова (на его роль готовятся артисты Г. Горшков и Н. Гузевский) спасти их. Повесть волнует большой жизненной правдой, глубиной постановки проблемы войны и



мира, назначения человека на земле. И нам очень хочется верить, что спектакль найдет своего зрителя.

Не сразу и не просто пришел художественный совет театра к решению взять в репертуар оперетту «Бравый солдат Швейк» по пьесе Дмитрия Шавцова, музыка Владлена Лукашева. Спектакль ставился не многими театрами страны, очень интересная постановка осуществлена на родине Ярослава Гашака в Чехословакии. Над спектаклем придется много думать, много работать. Ставит спектакль режиссер Н. В. Кабачек, ставит по всем законам жанра, с яркой буфонадой, остро оттачивая стрелы сатиры.

Швейка предстоит сыграть мне. Волнуюсь и радуюсь предстоящей работе...

В спектакле будут заняты заслуженная артистка Т. Авдиченко, артистки А. Бурлюк, Л. Пономаренко, Л. Хаджинова.

Людмила Хаджинова дебютирует в нашем театре. Наша землячка, дончанка, она училась в Киеве. Закончила студию оперетты при Киевском театре оперетты и сейчас с волнением готовится к своему первому театальному сезону. Мы представим зрителю еще двух молодых актеров. Молодых супругов Василия и Веру Кондратенко — выпускников Харьковского института.

Группа молодежи, в том числе наши дебютанты, примет участие в областном смотре творческой молодежи.

Большое место в жизни коллектива займет подготовка к 50-летию образования СССР. Мы с интересом относимся к творчеству наших коллег. В репертуар театра приняты пьесы драматургов из братских республик — Макаенка «Трибунал», Бадикова «Дуэль», Нахуцашвили «Шайтан Хихо» — детский спектакль.

Творческий коллектив театра готовится к большой и интересной работе по коммунистическому воспитанию зрителя.



К ШАХТЕРСКОЙ дочери Гали Чайки мечта пришла рано и навсегда. Была она совсем крохотной девчушкой, когда родители привели ее в Донецкий театр оперы и балета на спектакль «Лебединое озеро». На второй день «Лебединое озеро» танцевало не младшее поколение Галиной ушли, что на Смольянке: девочки были лебедями, а мальчишкам отводилась роль злых гонимых.

Мечта росла вместе с девочкой. Первоклассницу Галину мама привела во Дворец пионеров и вручила в надежные руки Надежды Трофимовны Жилиной, педагога, воспитавшего не одно поколение юных балерин.

Уже через три года Гали Чайка поехала вместе с пионерским ансамблем Дворца пионеров на республиканскую

РАССКАЗЫВАЕМ О ДЕБЮТАНТАХ

олимпиаду, и там ее заметила художественный руководитель Киевского хореографического училища заслуженный деятель искусства УССР Г. А. Березова. Десятилетняя девочка была принята сразу во второй класс.

Дочери донецкого шахтера необыкновенно рано на чутких, душевных педагогов. С большой теплотой отзывается Галина о своей наставнице заслуженной артистке Казахской ССР З. К. Плужниковой, которая на всю жизнь осталась ей верным другом.

В свои десять лет Гали поехала в Ленинград, где балет — это не только воздушные наряды с блестящими и легкое порхание по

сцене под гром аплодисментов. Напряженный, ежедневный, многоочасовой труд стал постоянным спутником ее жизни.

Сразу же после окончания училища Галина Чайка была приглашена в Харьковский театр оперы и балета. Первой ее партией на профессиональной сцене была Зарема в «Бахчисарайском фонтане» Асафьева. На помощь пришла опытная балерина В. И. Каминская — первая исполнительница партии Заремы в нашей стране. Казавшийся непреодолимый барьер был сломан.

За пять лет работы в Харь-

ковском театре оперы и балета Г. Чайка ставила Китри («Дон Кихот»), Жюльетту («Ромео и Джульетта»), Эгину («Спартак»), Баррибю («Баррибю и Хулиган») и другие партии. Все они, эти партии, разноплановые и по хореографической лексике и по музыкальному звучанию, однако молодая балерина нашла для каждой из них свои особые выразительные средства. И вот пришел день, когда, наконец, исполнилась «любимая мечта» ее детства: Гали поручили классическую партию Одетты-Одильи — героини «Лебединого озера».

Всеной прошлого года она пришла в Донецкий театр оперы и балета. С тех пор имя

Спектаклем «Память сердца» по одноименной пьесе А. Корнейчука открывает сегодня театальный сезон Донецкий музыкально-драматический театр имени Артема.

На снимке сцена из спектакля. В центре группы актеров — исполнительница роли Екатерины Нина Митрофановна Харченко.

У Нины Митрофановны сегодня особенный праздник. Ей вручена высокая правительственная награда — орден «Знак почта».

15 лет на сцене. Высокое признание творческих заслуг, которое приходит с актерской зрелостью, и обаяние молодости: самые любимые ее героини полны жизни и энергии, устремлены в будущее. Такова Екатерина, цельная, мужественная, пронесшая верность своим идеалам, своей любви через всю жизнь. Такова Мария из одноименного спектакля по пьесе А. Салынского — секретарь райкома, молодая женщина, подчинившая всю свою жизнь главной задаче — служению человеку, выполнению своего партийного долга.

— Люблю современную драматургию. Мне дорог образ современника. Не мыслю жизни без современного темпа, — говорит Нина Митрофановна. И это не просто слова.

Долгие годы на общественной работе, которой она занимается, действительно, по велению сердца (Н. Харченко — кандидат в члены Донецкого обкома КПСС, член областного комитета защиты Мира, четырежды избиралась депутатом городского Совета депутатов трудящихся) научили ее точно чувствовать пульс жизни, наполнять им свои рабочие будни.

Итак, сегодня «Память сердца» А. Корнейчука. Открывается занавес...

Фото П. Родионова.

РОЛИ ГАЛИНЫ ЧАЙКИ

молодой балерини часто появляется на афишах театра. Донецкие любители балета уже видели ее в спектаклях «Дон Кихот», «Корсар», «Жюльетта», где она танцевала ведущую партию. Аплодировали ее Одетте-Одильи. Покорила она зрителей своей новой работой — партией Мохамеда Хану в «Лебедином озере». В этом замечательном балете ее пластичность, ее музыкальность, умение глубоко проникнуть в мир своей героини раскрылись в полной мере.

Сейчас Галина Чайка работает на партийной Маше в балете «Щелкунчик».

З. МИНЯЙЛО.

ЭМБЛЕМА: ЮНОСТЬ

Театральный сезон 1971—72 года стал годом рождения еще одного творческого коллектива нашей области. 2 октября в день знаменательной годовщины выступления З. И. Ленина на III съезде комсомола поднимается занавес театра юного зрителя в г. Макеевке.

Театр юных и для юных — так следует определить его творческое лицо. Рассказать о современнике, его стремлениях, его проблемах, показать, как он должен стать вступающим в жизнь человеком — вот главная задача, которую ставит перед собой ТЮЗ. И естественно первая работа театра — спектакль «Молодая гвардия».

Работа над спектаклем увлекла и взволновала всех. Но особенно волнуется в эти дни Анатолий Стародуб, секретарь комсомольской организации театра. Ему поручена роль Олега Кошарова. В спектакле будут заняты также Анатолий Подорожко, Владимир Шаладо, Людмила Высоцкая, Галина Шалапут и др. Ставит спектакль режиссер С. Тереховский.

Параллельно идет работа над спектаклями «Пушкин», «Глобы» и «Хрустальный багмачок» Т. Габое.

Метанавливаются связи театра с молодежью города. Актеры театра знакомятся с коллективами художественной самодеятельности, а молодые рабочие, студенты, школьники, в свою очередь, готовятся стать для коллектива ТЮЗа не только взыскательными зрителями, но верными и добрыми друзьями.

Итак, здравствуй, самый юный наш театр!

Н. КОРЕВ,
секретарь Макеевского горкома КПСМУ.

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Больше 200 школьников побывало за лето на спектаклях Донецкого театра укол в пионерских лагерях. Спектакль о героических бойцах Вьетнама, «Восстание джунглей» (пьеса С. Когана и С. Ефремова), о Маленьком-Кибальчиче (пьеса «Клянемся тебе, Кибальчич») А. Горина и А. Юдокина) и другие спектакли также привлечают юных зрителей.

С наступлением нового учебного года встречи театра с юными зрителями продолжатся. Новый сезон начался гастролями по городам и районам северной части нашей области.

Школьники Артемовска, Константиновки, Дружковки, Краматорска. Красного Лимана увидят спектакли об Али-баба и разбойниках, о чудесах, происходивших «по пути» к полному и многих других. Театр до конца года осуществит постановку пьесы-сказки «Сестричка Алешушка и братец Иванушка» и пьесы «Золотая чайка» В. Орлова.

Б. СЕМЕНОВ.