

КОЧЕГАРКА  
г. Горловка

- 2 ФЕР 1972

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА

Горловка — не только крупный промышленный город нашей области, но и город высокой культуры. Здесь выступали многие творческие коллективы страны. Случалось и нам встречаться с горловчанами. Мы не раз приезжали сюда со своими спектаклями, бывали в гостях у шахтеров, металлургов, химиков.

Идя навстречу 50-летию Союза ССР, творческий коллектив Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема вновь будет выступать перед своими земляками. Включив в декаду просмотра такие спектакли, как драма И. Рачады «Когда мертвые оживают» и трагикомедия белорусского драматурга А. Макаёнка «Трибунал», мы хотим рассказать зри-

телям о мужестве и стойкости советского народа, о несгибаемом красном генерале Д. Карбышеве, о советских разведчиках и подпольщиках, ковавших победу в тылу врага. В

своего «непутевого» отца, автор обобщает, типизирует подобное явление.

Глубокой сжатой и пользуется спектакль по пьесе Л. Зорина «Варшавская мелодия». Лю-

## НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ СОЮЗА ССР

этих спектаклях горловчане встретятся с ведущими мастерами нашего театра народным артистом УССР Н. Протасенко, заслуженными артистами республики Т. Авдиенко, И. Молошниковым, М. Бондаренко и другими. Пьеса «Трибунал» заняла ведущее место в репертуарах многих театров.

Положив в основу пьесы, казалось бы, единственный в своем роде случай, когда семья судит

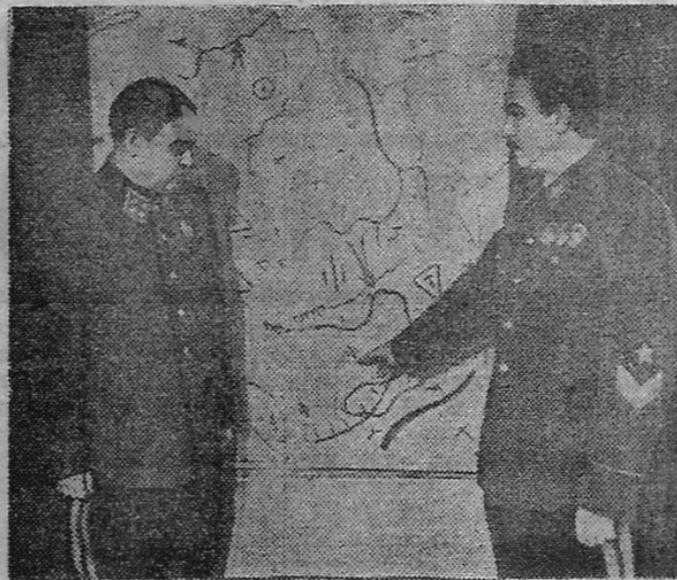
бывь никогда не бывает легкой. Она приносит и радости, и огорчения. Одни сохраняют ее до конца своей жизни, другие теряют, сначала по крупице, потом — целиком. Но след от любви остается навсегда. Так утверждает автор пьесы устами своих героев Гелены (арт. А. Бурлюк) и Виктора (арт. Е. Колодько). Мягкая лиричность, большая глубина человеческих взаимоотношений всегда волнуют чуткого и добру зрителя.

Включили мы в нашу декаду и спектакли украинской классики «Цыганка Аза» М. Старицкого, «Гулящая» П. Мирного. О нелегкой судьбе женщины в дореволюционной России, о превратностях ее судьбы в продажном мире капитала рассказывают эти спектакли.

Не забываем мы и о самых маленьких. В дни весенних каникул мы покажем им пьесу Е. Боровой «Иван да Анна».

Сорок четыре года, впитав в себя лучшие традиции творческих коллективов Донбасса, театр имени Артема несет в массы слово правды.

Выполняя задачи, поставленные партией и правительством перед работниками идеологического фронта, мы заботимся об усилении пропаганды



советской литературы и ляет творческое лицо театра.

связи с трудящимися нашей области, широко приобщении людей к миру прекрасного. На шахты и заводы поедут наши лучшие актеры, режиссеры — те, кто представ-

А. АКИМЕНКО,  
главный режиссер Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема.

На снимке: сцена из спектакля «Когда мертвые оживают».