



СМОТР МОЛОДЫХ СИЛ

В Донецком музыкально-драматическом театре имени Артема на смотры представлены работы 11 молодых актеров, в их числе — Надежда Бузницкая, Елизавета Герчикова, Людмила Штатская, Вера Кондракина, Людмила Войнова, Галина Скрынник, Владимир Токарь, Василий Ступаков и другие.

Совсем недавно влились они в коллектив артемовцев, а уже на счету каждого из них есть значительные роли, позволяющие судить и об уровне актерского мастерства, и о творческом росте.

Донецкому зрителю хорошо знакомы имена Надежды Бузницкой и Елизаветы Герчиковой. Молодым актрисам уже поручают ведущие роли. Хорошие отзывы получила актерская работа Н. Бузницкой в комедии «С любовью не шутят» П. Кальдерона. Надежда сумела наделить образ кальдероновской Леоноры теплотой, лиризмом, лукавством, и ее Леонора надолго запомнилась зрителю.

Но вот новая роль — Катруся в драме «Дороги, которые мы выбираем» Н. Зарудного, совсем молодая девушка, почти еще девочка! И ничего похожего с Леонорой. И опять

поиски, и опять напряженная работа. А тут еще и о соревновании надо подумать: роль Катруси Н. Бузницкая играет в паре с Людмилой Войновой.

Многие опытные актеры сомневались, удастся ли Войновой справиться с поставленными перед ней задачами. Шутка ли, сразу две ведущие роли получила, да и эпизодических не сколько: в комедии «Королева тюльпанов» ей играть стюардессу Лину, в сказке «Горя бояться — счастья не видать» — Нестеньку. А разве роль Катруси требует меньшего труда? Роль эта непростая: нужно сыграть очень милую непосредственную девочку, у которой зарождается трепетное чувство первой любви. И Людмила нашла свои, особые краски для Катруси. Если сравнить ее работу с работой Надежды Бузницкой, то это две девушки, в чем-то похожие, в чем-то разные.

По сравнению с Людмилой Войновой Елизавета Герчикова — «опытная актриса»: в ее репертуаре уже несколько серьезных, значительных работ, таких, как Христя в «Гулящей» П. Мирного, Яринка в «Свадьбе в Малиновке», Зана в спектакле «Вей, ветерок!» Я. Райниса, Ганка в «Королеве тюльпанов» Ю. Мокриева, Надийка в спектакле «Дороги, которые мы выбираем» Н. Зарудного, Софийка в «Одиссее в семь

дней» А. Коломийца. И все они разные, и каждая по-своему волнует, заставляет молодую актрису размышлять, искать тот единственный характер, который свойственен той или иной героине.

Вот, например, Зана из спектакля «Вей, ветерок!» — девушка, отвергнутая любимым, но продолжающая его любить и вымаливать любовь, как милостыню. Совсем иная ее героиня Ганка из «Королевы тюльпанов» — гордая в своей любви, страдающая только от одной мысли, что ее избранник не питает к ней ответного чувства. Или Яринка — любящая и до конца верная своей любви, сумевшая отстоять свое счастье в грозной борьбе с врагами.

Как сыграть всех этих девушек, чтобы не повториться? Тут есть над чем подумать, и знаний, полученных в театральном вузе, ой, как недостаточно. Нужен опыт, профессиональное мастерство, а они приобретаются долгими годами работы в театре. И поэтому не всегда молодому актеру удается уйти от штампа, от образа, который будет повторяться из спектакля в спектакль. Нелегко найти верный путь в поисках единственно правильного решения. Тут нужна постоянная помощь старших товарищей — опытных актеров, режиссеров. К счастью для моло-

дых актеров Донецкого театра имени Артема, они всегда рядом, когда нужна их помощь.

Очень благодарен Владимир Токарь своим партнерам по спектаклю «Одиссея в семь дней» — народному артисту УССР Н. Протасенко, заслуженным артистам УССР М. Бондаренко и Н. Третьяку, режиссеру постановки А. Акименко за кропотливую работу с ним, за ценные советы, которые они дали ему во время подготовки спектакля. А роль у Токаря в этом спектакле ответственная — артиста Петра Квиткова, одна из ведущих. Трудно пришлось бы молодому актеру, если бы не дружеское участие и помощь старших товарищей. Там более, если учесть, что после окончания Киевского театрального института Владимир Токарь ушел служить в армию, не успев закрепить на практике теоретические знания, полученные в вузе.

В театре имени Артема помощь молодым — давняя и добрая традиция. Здесь понимают, как благородно и почетно растить себе достойную смену. Поэтому здесь молодых исполнителей окружают всеобщим вниманием. С ними работают режиссеры, помогая овладеть навыками актерского мастерства, щедро делятся с ними своим богатым опытом мастера сцены — народный

артист УССР Н. Протасенко, заслуженные артисты УССР В. Загаевский, И. Молошников, Е. Воробьева и другие.

Недавно в театре состоялось совместное совещание молодых исполнителей и членов художественного совета и партийного бюро. На совещании был сделан детальный и доброжелательный анализ творческого роста молодых, их попросили высказать свои мысли о том, в какой помощи они нуждаются для повышения своего актерского мастерства, как они относятся к своему положению в театре.

На совещании заслуженная артистка УССР Е. Воробьева, член художественного совета и партийного бюро, вызвалась взять шефство над одной из молодых актрис и призвала остальных опытных творческих работников театра последовать ее примеру.

Немаловажным фактором в становлении молодогоактера является его участие в общественной жизни театра, его гражданская активность, без которой немислим актер как личность.

Молодые исполнители театра имени Артема с большим увлечением участвуют в шефской работе. В. Токарь, Е. Герчикова, Г. Скрынник, Л. Штатская и другие поддерживают тесные дружеские связи с молодежью города и области,

активно пропагандируют театральное искусство и свой театр. Они неоднократно встречались со строителями стана «3600» города Жданова, перед которыми выступали с концертами, поэтому среди строителей у них немало друзей.

Молодых артистов театра имени Артема только в последнее время тепло принимали студенты Донецкого политехнического института и учащиеся Донецкого металлургического техникума, выпускники средней школы-интерната № 10 города Донецка и читатели областной датской библиотеки имени Кирова.

Комсомольская организация театра привлекает молодых артистов к изучению проблем марксистско-ленинской теории, они — активные участники Всесоюзного Ленинского зачета.

Овладение богатствами духовной культуры человечества, профессиональными знаниями, навыками, постоянная связь с жизнью, глубокое проникновение в психологию нашего современника помогут молодым силам театра стать достойной сменой мастерам сцены Донбасса.

З. МИНЯЙЛО,
зав. литературной частью
Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема.

28 АПР 1973

ЛЕНОВ

ДОНЕЦКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ