

ГОЛОСА МОЛОДЫХ

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР РАБОТЫ
ТЕАТРОВ С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ

В Донецком украинском музыкально-драматическом театре имени Артема проходил творческий отчет молодых артистов, посвященный XVII съезду ВЛКСМ.

Мы представляем слово победителям, чьи режиссерские и актерские работы рекомендованы на республиканский смотр.

Анатолий ПОЛЯК, режиссер театра:

— Работая над постановкой инсценировки романа «Дженни Герхардт» Т. Драйзера, мы с художником Н. Ставинским стремились найти современное решение спектакля. Это было не просто, поскольку «Дженни Герхардт» — роман, привлекавший в разное время внимание многих театров.

О'Брайена — артистов А. Акимова и Г. Горшкова, молодой актрисы Л. Луць, выступившей в роли Летти Джеральд.

Людмила ВОЙНОВА, актриса:

— Работаю в театре имени Артема только третий сезон. Опыта у меня еще маловато, и то, что мне уда-

Нам казалось необходимым акцентировать внимание зрителей на социальном аспекте произведения прогрессивного американского писателя, столь популярного в нашей стране. Такой взгляд на «Дженни Герхардт» отразился в образном решении оформления спектакля, которое подчеркивает мысль о том, что в буржуазном мире власть денег довлеет над людьми.

Спектакль был хорошо принят зрителем. В этом несомненная заслуга исполнителей главных ролей Дженин и Лестера Гейна — заслуженных артистов УССР Е. Воробьевой, А. Бурлюк, И. Молошников, артиста В. Крутюка, а также исполнителей ролей отца Дженин

роию и далеко не всегда была согласна с ее поступками, поэтому и роль у меня долго не получалась. На помощь мне пришли режиссер-постановщик спектакля С. Омельчук и мои партнеры-артисты Г. Горшков, В. Пондратенко и другие. Они помогли разобраться в психологии героини.

Вера КОНДРАТЕНКО,
актриса:

— Успех в спектакле «Зайна-почтальон» был для меня неожиданным. Мне и раньше приходилось выступать в сказках, но никогда не играла с таким увлечением, как в этом музыкальном спектакле для юных зрителей. В моих прежних работах были привычные образы: доброй и верной Анюшки в сказке «Иван да Анна», очень самостоятельной Миколки в драме «Одиссей в семь дней». И вдруг — Зайка! Колечко, это не был обычный лесной зайчишка, который всех боится, а самоотверженный и смелый Зайна-почтальон. Но для него надо было найти свои особые штрихи и детали. Мой Зайна вдобавок оказался еще и музыкальным, любящим петь и танцевать.

Работали мы над этим спектаклем с режиссером И. Слесаренко очень охотно. Молодой постановщик, только что окончивший Киевский театральный институт, ставил в нашем театре свой дипломный спектакль, и нам всем очень хотелось ему по-

мочь. Игорь Слесаренко заразил актеров своей горячей влюбленностью в театр, своим умением видеть прекрасное и нести его людям.

Совместные усилия привели наш постановочный коллектив к успеху: «Зайка-почтальон» полюбился до-нецкой детворе.

Более сложным для меня был творческий процесс по созданию образа Тоськи — шестнадцатилетней героини спектакля «Антонина» Г. Мамлина. Не справиться бы, пожалуй, мне с этой ролью, если бы не было рядом заслуженной артистки УССР А. Бурлюк, завоевавшей признание зрителей в роли Антонины. Много раз я смотрела этот спектакль, и мне казалось, что я никогда не сумею так проникновенно сыграть Тоську, как это сделала А. Бурлюк.

Когда я стала работать над ролью, мне захотелось сыграть Тоську по-своему, такой, какой видится она мне. Удалось ли мне добиться успеха — судить зрителям, а я продолжаю работать над ролью и сейчас.

Владимир ТОКАРЬ, ак-
тер;

— Я был представлен на смотры творческой молодежи театра одной актерской работой — ролью Петра Шевчука в спектакле «Мы — шахтеры». Что мне хотелось сказать зрителям от имени героя? Мне думается, что таких парней, как мой герой, в среде рабочей молодежи много. Я ведь сам еще совсем недавно был одним из них, работая на заводе. Из массы других ребят они не выделяются ни своей внешностью, ни красноречием, но зато есть у них одна прекрасная черта — лю-

бовь к труду, умение приносить пользу людям. Это благородная черта нашего молодого современника, и именно се мне и хотелось подчеркнуть в своем герое.

Мечтаю сыграть роль Петра в спектакле «Наталка-Полтавка», ведь это музыкальный спектакль, а для меня понятия театр и песня нераздельны.

Любовь ЛУЦЬ, актриса:

— Актерские работы, которыми я была представлена на смотре молодых артистов театра — образы Аннушки в комедии А. Островского «На бойком месте» и Лети Дженни в драме «Джонни Герхардт». Они очень разные и по внешнему рисунку, и по своему внутреннему содержанию. Если Аннушка — добрая, отзывчивая и чуткая натура, самоотверженная и преданная в любви, то Лети — эгоистка, не останавливающаяся даже перед тем, чтобы разрушить счастье Джонни во имя своих корыстных целей.

И тот и другой образы творчески представляют большой интерес: есть над чем подумать, поискать ключ к верному решению образа. И в той и в другой роли есть интересный драматургический материал. Но именно это и налагает большую ответственность.

Мне повезло: работать в спектакле «На бойком месте» довелось с такими опытными актерами, как заслуженные артисты УССР Е. Воробьева, В. Загаевский.

Сейчас у меня новые заботы: готовлю роль Эльвиры в комедии итальянского драматурга Р. Вивiani «Последний уличный бродяга».

3. МИНЯЙЛО.



А. ПОЛЯК.



Л. ВОЙНОВА.



В. КОНДРАТЕНКО.



В. ТОКАРЬ



Д. ДУШЬ