

Вырезка из газеты

21.08.65

КОМСОМОЛЦ
ДОНБАССА

г. Донецк

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ТЕАТРА

ПЕРЕДНОЙ, 47-й сезон Донецкий украинский музыкально-драматический театр имени Артема открывает сегодня, 21 сентября. Первая афиша нового сезона извещает о трех спектаклях — «Голубые олени» А. Коломийца, инсценировке романа Т. Драйзера «Дженни Герхардт» и премьере «Комедия по-итальянски» Р. Визани. Все три спектакля поставлены в текущем сезоне. В репертуаре нового сезона — произведения современной советской драматургии, русской и украинской классики и зарубежных авторов. Среди них романтическая хроника «Мы — шахтеры» Ю. Бобошко, В. Гончарова, П. Пасени, драма «Антонина» Г. Мамлина, комедия «На бойком месте» Островского, музыкальные комедия «Черный дракон» Б. Спитковского и Г. Фере на музыку Д. Модуньо, «Святань» в Гончаровке» Г. Квитки-Основьяненко и другие спектакли.

Эстетическое воспитание молодежи немислимо без знакомства с театральным искусством. Общеизвестно, что являясь отражением жизни, театр не только расширяет кругозор своих зрителей, но и формирует их политические и нравственные убеждения, развивает эстетический вкус, учит любить и понимать прекрасное. Исходя из этого театр имени Артема ищет для своих постано-



вок такие произведения драматургии, которые помогали бы ему выполнять свою миссию воспитателя молодежи. В прошлом сезоне, например, мы уделили особое внимание спектаклям о молодежи и для молодежи: на нашей афише появились такие названия, как романтическая хроника «Мы — шахтеры», драма «Антонина» Г. Мамлина, комедия «Проходной балл» В. Константинова и Б. Рацера — спектакли, посвященные проблемам, волнующим молодых зрителей, близким и понятным им.

Зная, какой популярностью пользуются у молодежи музыкальные спектакли, мы включили в свой репертуар комедию «Черный дракон» и «Святань в Гончаровке». Надежды, возложенные на эти постановки, не обманули нас. Сельская молодежь, которой так полюбили герои классика украинской драматургии Г. Квитки-Основьяненко, щедро наградила аплодисментами народного артиста УССР Н. Протасенко и заслуженного артиста УССР В. Загаевского — исполнителей роли Скорика, артиста В. Стулакова, интересно сыгравшего Стацька, артиста Н. Крамзера, А. Обину, Е. Герчикову, А. Шавченко и других.

Наибольший интерес молодежи проявляет к тем спектаклям, в которых показан наш современник, в которых поднимаются общественные и нравственные проблемы сегодняшнего дня. Естественно, пользуются наибольшим успехом те спектакли, в которых не только содержатся глубокие мысли, но и нелишь яркая художественная форма, высокое актерское мастерство.

Судя по реакции зрителей, такими спектаклями мы считаем: «Голубые олени», «Антонину», «Сказки Пушкина», где нашему творческому коллективу удалось слить воедино глубокое содержание с яркой театральной формой.

Успехом у молодых зрителей пользуется последняя работа театра — музыкальный спектакль «Комедия по-итальянски», который впервые был показан на гастролях в Жданове. Положив в его основу рассказ итальянского драматурга Р. Визани о горькой судьбе молодежи своей страны, обреченной буржуазным обществом на безработицу и страдания, мы стремились показать правдивую картину жизни обитателей бедных кварталов Италии.

Грустной улыбкой автора освещен этот спектакль. Главным его герой Антонио Эспозито, роль которого необычно и темпераментно играет артист Г. Горшков, — полон сил и энергии, он жаждет жизни, достойной человека, мечтает о собственной семье, которой не знал с детства, но так и не достигает своей мечты.

Спектакль интересен тем, что в нем занято много молодых исполнителей. К чести нашей творческой молодежи, в «Комедии по-итальянски» она хорошо зарекомендовала себя. Вера Кондратенко, сыгравшая в комедии небольшую роль мадамчика Пелиньелло, нашла

для своего маленького героя свежие краски. Л. Штатская достигла успеха в роли дочери адвоката, интересен В. Токарь в роли Джаннерино, друга Антонио.

Вера Кондратенко и Владимир Токарь — победители смотра творческой молодежи, участники областного смотра. Эти первые творческие победы пришли к молодым исполнителям не сами по себе. Им предшествовал кропотливый ежедневный труд, постоянная профессиональная учеба, забота старшего поколения артистов, которые всегда охотно приходят на помощь своим молодым коллегам.

Новый сезон — это новые планы театра. А они насыщены интересными режиссерскими и актерскими замыслами. Сейчас в театре заканчивается работа над спектаклем «Металлургия» по пьесе А. Пугинцева, которая увидит свет рампы впервые на донецкой сцене. Спектакль ставит проблему взаимоотношений людей на производстве, их изменения под влиянием научно-технической революции, выдвигает нравственные аспекты этой проблемы. В спектакле заняты ведущие артисты театра — народный артист УССР Н. Протасенко, заслуженные артисты УССР А. Бурлюк, И. Молошников, М. Бондаренко, артисты А. Акимов, Г. Горшков, Э. Чернилевская, а также

большая группа молодых актеров — Л. Луць, Н. Бузицкая, В. Токарь, В. Стулаков и другие.

До конца текущего года мы планируем поставить еще два новых спектакля — музыкальную драму «Несня о Свечке» по пьесе И. Кочерги и психологическую драму словацкого драматурга И. Буковчана «Прежде, чем проплет пелух» — антифашистское произведение, которое возвращает нас в то грозное время, когда Чехословакия стояла под пятой гитлеровских захватчиков.

Сейчас мы серьезно задумываемся над выбором произведений драматургии, в которых рассказывается о борьбе нашего народа с немецко-фашистскими захватчиками. Остановились на киносценарии Александра Дожженко «Украина в огне». Планируем по этому сценарию создать свой сценический вариант для постановки. Думаем сейчас над тем, чтобы вернуться к пьесе Л. Леснова «Нашествие» — одному из самых высокохудожественных произведений советской драматургии об участии нашего народа в Великой Отечественной войне.

В осуществлении этих замыслов коллектив театра возлагает большие надежды на свои молодые силы.

В прошлом сезоне артемовцы часто выступали с концертами перед трудящимися ударных строек девятой пятилетки — на Харьковском трубном заводе, Донецком хлопчатобумажном комбинате, Кураховской ГРЭС. Ни один шефский концерт не обходился без Владимира Токаря, в репертуаре которого русские и украинские народные песни, юмористические рассказы, песни советских композиторов. Активными участниками этих концертов были также Л. Лесова, Е. Герчилова, В. Стулаков, артисты балета Г. Шмырова, Л. Черник, Р. Корчилова, В. Сычев. Молодые рабочие ударных строек пятилетки с благодарностью отзывались о шефских концертах наших артистов.

Новый сезон несет коллективу артемовцев напряженные будни, тесно заполненные репетициями, спектаклями, концертами, встречами с тружениками Донбасса в стенах театра, а также в цехах заводов и фабрик, на полвеших станах и фермах, в студенческих аудиториях и в рабочих общежитиях. Но эти будни очень похожи на праздники, ибо в них — радость творческого труда, больших и маленьких побед, новых прекрасных встреч.

В прошлом сезоне интерес зрителей Донецка и других городов Донбасса к спектаклям театра имени Артема значительно возрос. Это лучший показатель того, что театр на правильном пути. Чтобы этот интерес не ослабевал, наша задача — создать высокохудожественные спектакли с нашим современником, во всей полноте показать его многогранный характер, его героический труд.

С. ОМЕЛЬЧУК,
главный режиссер Донецкого украинско-го музыкально-драматического театра имени Артема.