

1 ИЮЛЬ 1975

Гость Уфы — старейший театр Донбасса

47 лет насчитывает творческая биография Донецкого государственного музыкально-драматического театра имени Артема. За эти годы коллектив показал трудящимся Донбасса, Минска, Львова, Кишинева, Ростова-на-Дону, Кузбасса, Урала и многих других городов и краев нашей страны сотни спектаклей советского, классического украинского и русского репертуаров.

В столицу Башкирии театр привез лучшие спектакли. В них заняты ведущие артисты Донбасса — народный артист СССР Н. Протасенко, заслуженные артисты республики Е. Воробьева, А. Бурлюк, В. Загаевский, И. Милошников и другие.

Свои гастроли в Уфе мы открываем 1 июля драматической поэмой «Свадьба Свечки» выдающегося украинского советского драматурга Ивана Кочерги. Тема этого спектакля — борьба народа с иноземными поработителями за свою свободу и независимость, за человеческое достоинство против социального и национального гнета.

В год 30-летия Победы над фашистской Германией мы не могли не обратиться к теме бессмертного подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Этой теме театр посвящает свою новую работу — «Здравствуй, Кравцов!» по пьесе современного украинского драматурга Алексея Коломийца.

В прошлом сезоне главный режиссер нашего театра С. Омельчук поставил спектакль «Голубые олени» того же автора. Эта работа тоже посвящена теме Великой Отечественной войны и также пользуется неизменным успехом у зрителей. Оба спектакля составляют дилогию, повествующую о судьбе участника войны Николая Кравцова и женщины, полюбившей его и пронесшей через многие жизненные испытания свою любовь.

Значительную часть репертуара нашей гастрольной афиши составляют произведения советских авторов, среди которых драма «Антонина» Г. Мамлина, пьесы «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Проходной балл» В. Константинова и Б. Рацера. Разные по тематике и поднимаемым проблемам, они отражают жизнь наших современников и являются свидетельством того, что театр стремится показать многогранную действительность в разных аспектах и проявлениях. Особо стоит в этом ряду популярная музыкальная комедия «Свадьба в Малиновке» Л. Юхвида и А. Рябова, которая вот уже более тридцати лет живет на сцене театра.

Украинская классическая драматургия — это тот неисчерпаемый родник, который постоянно питает наше творчество, обогащает его репертуар. «Наталка Полтавка» И. Котляревского, «Бесталанная» И. Карпенко-Карого, «Дай сердцу волю» — заведет в не-

волю» М. Кропивницкого, «Украденное счастье» И. Франко, «В воскресенье рано зелье собирала» О. Кобылянской и множество других спектаклей украинского классического репертуара шло на сцене нашего театра.

Жителям столицы Башкирии мы покажем музыкальную комедию «Сватанье на Гончаровке» Г. Квитки-Основьяненко и музыкальную драму «Цыганка Аза» М. Старицкого. Если «Сватанье на Гончаровке» — веселый рассказ о том, как бравый отставной солдат вышел победителем в борьбе с предрассудками и помог соединиться двум влюбленным, то «Цыганка Аза» — повесть о трагической судьбе женщины в дореволюционном обществе, о ее разбитых мечтах, о погнанной любви.

Русская классическая драматургия представлена в гастрольной афише нашего театра спектаклем по пьесе А. Островского «На бойком месте».

Внимание коллектива привлекает и зарубежная драматургия. Мы включили в гастрольный репертуар музыкальный спектакль «Комедия по-итальянски» по пьесе Раффаэле Вивiani, инсценировку романа Т. Драйзера «Дженни Герхардт». В судьбе героя спектакля «Комедия по-итальянски» Антонио Эспозито отражена участь простых людей Италии, о которой с болью рассказывает талантливый автор.

Инсценировка романа прогрессивного американского писателя Теодора Драйзера «Дженни Герхардт» вызвала интерес нашего коллектива резким осуждением растленной буржуазной морали, мира наживы, в котором судьбы людей решает пресловутый доллар. Мы стремились в своей постановке заострить социальный аспект романа Т. Драйзера, дать углубленную психологическую характеристику персонажей произведения.

К современной зарубежной драматургии относится самая последняя работа нашего коллектива — музыкальная комедия «Где-то на юге» венгерских авторов Ласло Таби и Эгона Кемени. Ее премьера состоялась совсем недавно — во время гастролей в Ижевске.

Не забываем мы и о юных зрителях. В прошлом сезоне театр приготовил музыкальное представление «Сказки Пушкина», включив в него инсценировку двух произведений великого поэта — «Сказку о рыбаке и рыбке» и «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях». Юным зрителям Уфы будет интересно встретиться на сцене нашего театра с полюбившимися им героями сказки братьев Гримм «Бременские музыканты».

Ждем вас, дорогие друзья, на наши спектакли.

Н. КОЛОМИЕЦ,
директор Донецкого
музыкально-драматического
театра имени
Артема.