Советская Эстония
г. Таллин
18 ИЮЛ 1976
3

СПАСИБО, ДРУЗЬЯ!

Сегодня в Таллине заканчиваются гастроли Донецкого государственного музыкально-драматического театра имени Артема. В постановке этого сценического коллектива эстонские зрители познакомились с такими спектаклями, как «Обеспечено золотом» болгарского драматурга Д. Асенова, «Комедия по-итальянски» Р. Вивиани, «Сватанье на Гончаровке» национального классика Г. Квитка-Основьяненко и другими. Наш корреспондент Е. Скульская попросила поделиться впечатлениями о гастролях заслуженную артистку УССР Евгению Воробьеву. Вот что она рассказала:

— Наш театр впервые побывал в Таллине. И должна сказать, что все наши «теоретические» знания о культуре, доброжелательности и в то же время высокой требовательности вашего зрителя полностью подтверждены практикой. Работать было интересно, радостно и может быть, самое главное — просто каждый вечер очень хотелось выходить на сцену. Буквально все настраивало на творческий лад.

Во-первых, сам город, похожий на декорации к какой-то удивительной сказке. Каждое утро уходили гулять по узким улочкам Таллина, поднимались на Вышгород, неожиданно знакомились с разными людьми. И вечером выходили на сцену с каким-то особенным, приподнятым настроением.

Надолго запомнятся нам встречи со зрителями. Об одной из них хочется рассказать подробнее. Готовились к премьере «Обеспечено золотом». Волновались. Спектакль явно не «кассовый» — тема производственная, специфическая, пьеса малоизвестная. И действительно, в первый вечер пришло немного народу. Но принимали хорошо. Мы в каждый момент чувствовали, что ведем интересный, взволнованный разговор со зрителем. На следующий день зал был полон. Нам дарили цветы, нас встречали у выхода из театра люди, которым хотелось поблагодарить каждого лично...

Запомнились поездки в Нарву и Кохтла-Ярве. В Нарве после «Дженни Герхардт» за кулисы пришла ко мне заплаканная женщина и мы долго говорили с ней...

Конечно, познакомиться лично со всеми зрителями невозможно. Но все-таки многие из них не остались для нас безымянными. И те, что приходили после спектаклей благодарить и расспрашивать, и те, что в зрительном зале своим чутким, теплым отношением к нашим постановкам заставляли нас, артистов, требовать от себя каждый вечер максимальной отдачи.

И потому на прощание хочется всем им переадресовать слова, которые мы постоянно слышим в Таллине: «Спасибо, большое спасибо, друзья».