

10 ИЮЛ 1977

4 стр.

# «УКРАИНА СТАЛА БЛИЖЕ...»

ЛИШЬ немногим более пятидесяти километров отделяют город Таганрог от границы Донецкой области. Не удивительно, что тесные культурные связи таганрожцев с украинскими соседями — традиции давний. Недавно она получила еще одно яркое подтверждение: целый месяц в нашем городе гостил на гастролях Донецкий музыкально-драматический театр имени Артема.

О том, насколько успешными были эти гастроли, красноречиво говорят цифры. Гости дали 52 спектакля на сцене городского театра. 31 раз выезжали на село, несколько раз выступали с концертами во дворцах культуры и парке культуры и отдыха, провели ряд творческих встреч с коллективами таганрогских предприятий. С искусством донецких мастеров сцены познакомились в общей сложности более пятидесяти тысяч горожан и жителей близлежащих сельских районов.

В дни гастрелей «Таганрогская правда» получила немало читательских писем с теплыми отзывами о спектаклях и концертах Донецкого театра. Высокую оценку его творче-

ским работам дали рецензенты газеты. Но, пожалуй, самой убедительной похвалой была табличка, каждый вечер появлявшаяся над окошечком театральной кассы: «Все билеты проданы»...

В канун своего пятидесятилетия театр имени Артема выдержал трудный экзамен на идейную и художественную зрелость — таково общее мнение таганрожцев, сегодня принимающих на гастроли творческие коллективы из разных областей и республик страны. Особенно придиричиво жители города А. П. Чехова судят постановки пьес своего великого земляка, и весьма примечательно, что работа режиссера А. Поляка «Иванов» встречена здесь с большим одобрением.

Получили признание и современные советские пьесы: «Совесть» Д. Павловой и В. Токарева в постановке главного режиссера театра Е. Головатюка не только удостоилась высокой оценки зрителей и прессы, но и была использована партийными организациями города как своего рода «наглядное пособие» для воспитания молодых коммунистов. Много радост-

ных минут доставили таганрожцам музыкальные комедии, которых немало в гастрольном репертуаре театра.

За время гастрелей жителям Таганрога полюбились многие актеры из Донецка. В первую очередь это относится к народному артисту УССР И. Протасенко, заслуженным артистам И. Молошникову, А. Бурлюк, М. Бондаренко, Е. Воробьевой, артистам Н. Гузепскому, А. Акимову, В. Ступакову, А. Шевченко, Г. Горшкову, З. Чернилевской, В. Кошдратенко, Н. Крамару.

Итогам тридцатидневной работы донецкого театра в Таганроге могли бы послужить заключительные строки рецензии на спектакль «Сватанье на Гончаровне» в постановке И. Марущенко, опубликованной в городской газете: «Украина стала нам еще ближе, понятней, роднее. В этом — главный успех Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема».

**В. ЯКОВЛЕВ.**

Сотрудник редакции газеты  
«Таганрогская правда».