

# ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

✓

Для любого театра гастроли — это нелегкий экзамен на зрелость, своеобразный смотр мастерства, отчет перед таким требовательным судьей как беспристрастный в оценках незнакомый зритель. Подобный экзамен состоялся и для Донецкого государственного музыкально-драматического театра имени Артема (главный режиссер Е. Головатюк), гастролировавшего в июле в городах Кавказских Минеральных Вод. За это время сыграно 102 спектакля, в том числе 14 — для детей и 16 — для сельских тружеников в Кировском, Георгиевском, Советском, Предгорном и Минераловодском районах.

И тут закономерен вопрос: не сказала ли такая нагрузка на качество спектаклей? Нельзя утверждать, что все они были разношерстными, но в целом этот творческий коллектив оставил очень хорошее впечатление. Гастроли на Кавминводах стали для него заметной вехой на пути к 60-летию Великого Октября и к полувековому юбилею театра.

Успех гастрольных выступлений заложен уже в подборе репертуара, который составлен в расчете на разные вкусы и в то же время отражает главные направления в творческом развитии коллектива. Прежде всего это украинская классика, которая на протяжении многих лет составляет национальную гордость театра. Прекрасная музыка украинских композиторов Н. Лысенко и К. Стененко в сочетании с ярким драматическим материалом известных произведений И. Котляревского и Г. Квитки-Основьяненко легла в основу самобытных спектаклей «Наталка-Полтавка» и «Сватанье в Гончаровке».

Перед творческим коллективом стояла не легкая задача — найти новую интерпретацию давно известных зрителям произведений. Эта цель достигнута благодаря правильному режиссерскому решению (Н. Протасенко — «Наталка-Полтавка», П. Марущенко — «Сватанье в Гончаровке»). Каждый из этих спектаклей не просто комедия, а комедия именно украинская, полная совершенно неповторимого юмора, раскрывающая богатство народного языка. Здесь достигнута такая достоверность и образность, что зрители покидают театр с ощущением,

будто они сами провели в старом украинском селе несколько часов и наблюдали подлинные события.

Такая «правда жизни» на сцене — результат постоянного творческого поиска. Она присуща и комедии «Фараоны» (режиссер Е. Чернилевский) по пьесе А. Коломийца. В ней много режиссерских дополнений, уточнений, музыкальных вставок, и все это сделано с большим вкусом, свежо, оригинально.

Трудно выделить в этом спектакле кого-либо из актеров, настолько мастерски каждый из них сыграл свою роль. Особенно ярко раскрылось комедийное дарование народного артиста УССР Н. Протасенко (зав. механизацией Таран), заслуженного артиста УССР М. Бондаренко (главный бухгалтер Аристарх), артистов И. Завертеева (бригадир Онуфий), А. Акимоза (сторож Корней), Н. Крамара (зав. птицефабрикой Овсенок). Они не стремятся потешать публику трюкачеством, а добиваются смеха реалистическим изображением своих героев, внешне деловитых и сдержанных.

Украинский театр «нашел себя», прежде всего, в родной украинской тематике. Ближайшей ему по духу, дающей возможность для широкого творчества. Но не менее удачны и другие комедийные спектакли, свидетельствующие о здоровом чувстве юмора его создателей, об умении довести смех до обличительной силы.

В этом отношении интересны «Комедия по-итальянски» (режиссер С. Омельчук) и водеvil «Дамы и гусары» (режиссер П. Марущенко). Пьеса выдающегося польского драматурга А. Фредро «Дамы и гусары», дополненная музыкальными картинками, танцами и куплетами, могла бы прозвучать как веселая бытовая шутка. Но режиссер и актерский коллектив сумели придать спектаклю характер острого социального обличения, подчеркнув сатирические мотивы пьесы, создав галерею таких портретов, в которых отразились типичные черты польской аристократии XIX века.

«Земное счастье», «История любви», «Варшавская

мелодия» — три пьесы, представлявшие на гастролях современную тему в театре. Они отвечают на вопросы, волнующие каждого из нас. В них — разговор о смысле жизни, о пути к счастью, о верности и любви. По-разному решаются эти проблемы в каждом из спектаклей, но их объединяет главное: пристальное внимание к современнику, к его делам и заботам, к его яркому, незаурядному характеру. По-новому раскрылся здесь талант заслуженной артистки УССР А. Бурлюк, сумевшей создать образ цельного, принципиального человека, живущего напряженной, насыщенной жизнью, подчиняющего все свои действия чувству долга.

Увидели мы и музыкальный спектакль «Грушенька», который прочно вошел в репертуар многих театров страны. Можно спорить об этой интерпретации известного рассказа Лескова «Очарованный странник», о нюансах режиссерского решения спектакля, но бесспорно одно: он дал достаточно богатый материал для создания ярких, запоминающихся образов. Среди актерских удач в этом спектакле нужно, прежде всего, назвать работы В. Кошдратенко — исполнительницы роли Грушеньки, народного артиста УССР Н. Протасенко (отец Грушеньки) и артиста Н. Гавриленко (Голован). С тонким юмором ведет эпизодическую роль кабатчика артист А. Акимов, разносторонний талант которого раскрылся также в образах адвоката Радзулла («Комедия по-итальянски») и особенно Капеллана («Дамы и гусары»).

Перечень интересных актерских работ можно было бы продолжить. Но дело не в количестве, а в том, что в них чувствуется особый почерк коллективного творчества, большая ответственность исполнителей, вдумчивое отношение к любой, даже самой маленькой роли. Каждого актера в отдельности и весь коллектив в целом отличает завидное трудолюбие, которое и ведет к успеху.

И. ДЯДУСЕНКО.

Сотрудник редакций газет «Кавказская здравница».

12.1 АВГ 19

БОЦНАРЬ Г. ДОНЕЦ