

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

г. Донецк

КУЛЬТУРНАЯ ХРОНИКА

О КУКЛАХ — ВСЕРЬЕЗ

Этот день в Донецком театре кукол был целиком посвящен молодежи. Шел смотр-конкурс на лучшую работу молодых кукловодов.

Администрация и художественное руководство коллектива старались не только определить победителей, но внимательно, детально рассмотреть, насколько каждый молодой актер овладел всеми компонентами этого древнейшего искусства: умеет передать психологию образа, владеет техникой правильного вождения куклы, сценическим словом. В театре царили атмосфера приподнятости и волнения — ведь предстояло показать свое умение не только коллегам, но и членам комиссии, в которую были приглашены представители творческих союзов, режиссеры, представители других театров и прессы.

В смотре-конкурсе приняли участие восемь артистов и один композитор, трое из них — дебютанты. Программа включала показ ведущих и основных ролей в спектаклях «Р. В. С.» по А. Гайдару, «Маленькая фея», «Лошарик», «Сказка про Емелю» и «Солдат и ведьма». Надо сказать, что молодые исполнители продемонстрировали заразительность, обаяние, темперамент, доставив большое удовольствие всем, кто сидел в зрительном зале.

Уровень исполнительского мастерства в театре кукол определяется не только актер-

ской одаренностью, но и владением специфической техникой, которая может прийти только с опытом. Видимо, поэтому наибольшую выразительность и сценическую культуру показали участники смотра, проработавшие в театре около трех лет. Очень сложный для воплощения образ Жигана в «Р. В. С.» создала артистка Любовь Шайдер. Не всякому он под силу и во «взрослом» театре, а тут кукла должна и петь, и танцевать, и владеть предметами. Люба с честью выдержала испытание и стала победительницей смотра, набрав большее число баллов. Владимир Ткаченко в «Р. В. С.» исполнил две разнохарактерные роли: традиционного украинского деда Захария и хитрого, жадного попа — отца Перламутрия. Владимир по праву занял второе место.

Безусловным своеобразием, индивидуальностью отмечены работы Людмилы Смирновой — Лошарик, Наталья Сивак — зловерный колдуниска Футы, Аллы Грицук — тигрица-премьерша Марфуша.

Интерес вызвали также работы Бориса Шайдера, Ирины Белячковой, Галины Тесцовой.

Все участники смотра были награждены почетными грамотами и ценными подарками.

Е. ЦИМБАЛ,
зам. литературной частью
Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема.