

«КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАСА» ● 18 января 1978 года ●

ДОНЕЦКОМУ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ имени АРТЕМА — 50 ЛЕТ

ГОДЫ ПОИСКА И ВДОХНОВЕНИЯ

Донецкий музыкально-драматический театр имени Артема все годы сохранял верность традициям социального реализма, высоким идеалам нашего общества, воспитывая в людях патриотизм, тонкий художественный вкус.

В творческом наследии театра — русская, украинская, зарубежная и советская классика драматургии, пьесы прогрессивных зарубежных авторов. Главное направление театра — современность. Незабываемые страницы истории театра — спектакли «Правда», «Кремлевские куранты», «Именем революции», «Донбасс», «Артем», «Земное счастье», «Варшавская мелодия»... На них воспитывалось не одно поколение зрителей Донетчины и других областей республики и страны, где с успехом проходили гастроли. И в том, что сегодняшний рабочий является членом всесторонней культуры и высоких духовных запросов, есть заслуга театра. Весь его коллектив — режиссеры, актеры, музыканты, рабочие сцены, бутафоры и костюмеры, — все с полной отдачей творческой энергии служат народу своим волнующим искусством, незаурядным мастерством.

ТВОРЧЕСКАЯ ЮНОСТЬ ЮБИЛЯРА

ЗА РАБОТОЙ творческого коллектива театра имени Артема я слежу давно, с пристрастием — не просто как зритель, но и как участник художественной самодеятельности. Да, я сам и мои товарищи часто выступаем на городской, областной, республиканской сцене. Не так давно мы представляли самодеятельное искусство в Москве — 7 октября 1977 года выступали в Кремле, в концерте для депутатов VII внеочередной сессии Верховного Совета СССР, принявшей новую Конституцию нашей страны.

Были времена в нашем театре разные, но легких не

было никогда. Ставились спектакли — однодневки, которые помнятся только по названиям, но были и такие, что надолго останутся в памяти. Среди них «Правда» А. Корнейчука с образом В. И. Ленина, которого возмужавшим и ярко сыграл народный артист УССР Н. Протасенко. Запомнилась психологическая драма словацкого драматурга И. Букочана «Прежде, чем прощай петух», «Грушенька», поставленная по повести замечательного русского писателя Н. Лескова.

Но главное в жизни современного театра — сегодняшний день. Именно ему

посвящены спектакли «Советская» Д. Павловой и «День приезда — день отъезда» В. Черных. Достойной золотого юбилея театра оказалась мне и последняя премьера — «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Мы, зрители, вновь увидели незабываемые образы героев революции и, уходя из театра, унесли в своем сердце благодарность артистам, которые сумели так впечатляюще показать страницы истории нашей Родины.

Много добрых слов можно сказать сегодня в адрес шефской и общественной деятельности театра. Отрад-

но, что его режиссеры Е. Головатюк, В. Поляк, ведущие актеры Н. Протасенко, Н. Гузевский, И. Молошиков, А. Бурлюк отдают много душевных сил, энергии, таланта своим младшим братьям по искусству — самодеятельным актерам. Ездят на репетиции, готовят в народных театрах новые постановки, волнуются на премьерах, переживают за успех на смотрах. Наверное, есть и их вклад в том, что Донецкая область по количеству и уровню самодеятельных театральных коллективов занимает первое место в республике.

Театр, как нам известно,

ищет сегодня новые пути к зрителю. Его филмалы созданы в десяти ведущих дворцах культуры области. А это значит, что еще тысячи, десятки тысяч зрителей посмотрят работы наших донецких актеров, прикоснутся к чудесному миру искусства.

В день золотого юбилея хочется выразить и пожелание театру: поставить спектакль о нас, горняках, о нашем горняцком труде. Правда же, мои товарищи-шахтеры заслуживают того, чтобы показать их жизнь, их работу на сцене. А история Донбасса, наш сегодняшний день предоставляет доста-

точно интересных тем.

Пятьдесят лет в жизни творческого коллектива — только юность. Впереди у театра масса новых спектаклей, а у актеров — несыгранных ролей. И, наверное, лучшие спектакли, лучшие роли — еще впереди.

В этот праздничный день от имени горняков Донецка желаю нашему уважаемому юбиляру творческого долголетия, новых открытий и говорю:

— Апплауд тебе каждый вечер, театр донецкого края!

М. БИРЮКОВ,
крепильщик шахты
«Трудовская» кавалер
ордена Трудового Крас-
ного Знамени, лауреат
Первого Всесоюзного фе-
стиваля самодеятельного
искусства,
г. Донецк.