ТЕАТР

ПОСТИЖЕНИЕ ХАРАКТЕРОВ

ПОДХОДЯТ К КОНЦУ гастроли на Кубани Донецкого областного государственного музыкально-драматического театра имени Артема. Театр подарил зрителям радость встречи с корифеями украинской драматургии. Произведения Котляревского, Квитки-Основьяненко, Старицкого и Крапивницкого, Карпенко-Карого, Франко, Леси Украинки — мир образов, создающих неповторимое явление — украинский театр.

Секрет успеха пьес этих писателей в их глубокой народности, в правдивом отображении жизни. Украинская драма вобрала народное творчество, сказы, легенды, песни и попевки, сюжеты свадебных игр, народных гуляний... Фольклорные мотивы — органичные компоненты пьес. Спектакли, поставленные в традициях социально-бытовой драмы, оказались лучшими в репертуаре, сильные стороны коллектива обнаружились именно в них.

«Наталка-Полтавка» не сходит со сцены десятилетиями. Сквозь яркую бытопись проступают социальные, нравственные и психологические проблемы. Пьеса раскрыла национальные особенности характера, подметила существенные черты народного быта. Недаром многие последующие драматические произведения, в той или иной степени сохраняя индивидуальные черты, варьировали сюжетную схему «Наталки-Полтавки».

Знаменитая «Сватанье на Гончаровке» Г. Квитки-Основьяненко, столь любимая зрителем, во многом развивает традиции Котляревского. Эти произведения сближают сочный, искристый юмор, правдивые картины крестьянской жизни. Недаром они идут в театре имени Артема в едином стилевом ключе. Оказались в этих спектаклях и одинаковые исполнители: запомнились работы актрисы В. Иванченко в ролях Наталки («Наталка-Полтавка») и Ульяны («Сватанье на Гончаровке»), народного артиста УССР Н. Протасенко, заслуженного артиста УССР М. Бондаренко, артистов А. Бобиной, Л. Пономаренко и многих других.

К музыкальным спектаклям следует отнести и «Грушеньку» И. Штока — спектакль, в котором ярко и темпераментно выступила в заглавной роли заслуженная артистка УССР В. Кондратенко. Интересную творческую работу показал также заслуженный артист УССР Н. Гузевский.

Настрой украинского спектакля идет от сплава реализма и романтики, который обусловливает не только колорит, но и постановку серьезных нравственных проблем. В социально-бытовых пьесах о жизни крестьян звучат и трагедийные мотивы — гнев и возмущение народа, осуждение социального зла. В них неизменно появляются пафос борьбы, романтическая взволнованность. Соответственно рождается и стиль актерской игры — с ощущением романтического величия, поэтичности и приподнятости.

Такой спектакль — «Свадьба Свечки». С творчеством выдающегося украинского советского драматурга И. Кочерги кубанские зрители уже знакомы по спектаклю «Ярослав Мудрый». «Свадьба Свечки» стала своеобразным открытием драматической поэмы. Выполняя свой замысел, драматург — мастер острых конфликтов, напряженного действия — создает произведение большой художественной правды, яркой сценичности. «Свадьба Свечки» в постановке С. Омельчука остро рисует борьбу за социальное и национальное освобождение, тема раскрыта актерами с большим чувством.

В январе этого года театру исполнилось 50 лет. За это время на его сцене ставились пьесы, которым суждено было стать этапными не только украинской, но и всей советской драматургии. Здесь шли пьесы Панаса Мирного, И. Франко, Н. Зарудного, А. Корнейчука. В гастрольный репертуар были включены спектакли на современную тему — «Совесть» Д. Павловой и В. Токарева, «Земное счастье» З. Черныше-вой — обе в постановке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств УССР Евгения Головатюка. «История любви» А. Арбузова поставлена молодым режиссером В. Козьменко-Делинде. Актеры из Донецка играют также «Варшавскую мелодию» Л. Зорина.

Заслуживает похвалы стремление театра шире включать в репертуар современные советские пьесы. Правда, многие из них написаны 15—20 лет назад, но тем не менее заметны усилия сделать их пьесами сегодняшнего дня.

Несмотря на «сопротивление» материала, видна значительная работа главного режиссера театра Е. Головатюка, и прежде всего — в его постановках «Совести» и «Земного счастья». Общее решение обоих спектаклей, преодолевая некоторую «открытость» текста и его декларативность, верно определяет конфликты, рассматривает в них важные нравственные проблемы.

«История любви» и «Варшавская мелодия» — спектакли о любви, но не только о ней. Это, конечно, размышления и о становлении человека, о смысле жизни, о месте в ней. Спектакли запоминаются хорошими работами заслуженных артистов УССР А. Бурлюк, Н. Гузевского, артистов Ю. Кочевенко, В. Токаря, Г. Токарь, В. Поповой. Хотелось бы пожелать театру более плодотворных встреч с современной советской пьесой и расширения количества актерских удач, ибо иногда заметно желание актеров достичь результата простейшим способом, сократить путь к созданию образов.

В том, что эти недостатки могут быть устранены, убеждает комедия А. Фредро «Дамы и гусары», где актеры действовали на сцене легко и свободно, где яркая театральная стихия способствовала признанию спектакля зрителями.

...Состоялась еще одна встреча кубанских зрителей с искусством украинских артистов, и, судя по оказанному приему, встреча интересная и плодотворная.

А. КОЛЕСНИКОВ.

Советская Кубань, г. Краснодар