

29 АПР 1980

Ленинский зачет

ТОЧКИ ПРИЛОЖЕНИЯ СИЛ



В комсомольской организации Донецкого музыкально-драматического театра им. Артема прошла общественно-политическая аттестация участников Ленинского зачета.

В ЕЩЕРНИЙ зал театра украшен красочными плакатами, призывами, вдохновляющими комсомольцев на успешное завершение очередного этапа Ленинского зачета «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!», посвященного 110-й годовщине со дня рождения великого вождя.

— Мы считаем, — сказала Валентина Полякова, секретарь комитета комсомола театра имени Артема, — Ленинский зачет основной формой нашей работы, потому что он предполагает комплексный подход к воспитанию молодого человека. Именно на это нас нацеливают решения XXV съезда КПСС и XVIII съезда ВЛКСМ, постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Актер — это представитель идеологического фронта, и он со сцены должен пропагандировать социалистический образ жизни. Поэтому ведущие направления работы комсомольской организации театра — идейно-политическое воспитание молодежи и ее профессиональный рост.

Молодежь театра поддерживает постоянные контакты со своими ровесниками — рабочими, студентами. Наталья Чабан, Галина Токарь, Татьяна Гурьева, Сергей Гамуржак и другие часто выступают перед зрителями в сельских районах, городах области, рассказывают о своей работе.

В 1979 году комсомольцы театра приняли участие в более чем 50 шефских концертах и творческих встречах. Дважды в месяц по направлению обкома комсомола молодежная группа театра выступа-

ет перед воинами, служащими в Донецком гарнизоне.

— Как видите, — продолжает Валентина Полякова, — Ленинский зачет у нас охватывает все стороны жизни комсомольцев. Для каждого он начинается с личного комплексного плана. Его помогли составить члены комитета комсомола, предлагая различные комсомольские поручения, обсуждая с каждым комсомольцем, как добиться лучших успехов в творческой работе на сцене, повысить свой общеобразовательный и идейный уровень.

Один за другим члены ВЛКСМ отчитываются перед Лениным, партией о выполнении личных комплексных планов.

Членов аттестационной комиссии — директора театра, заслуженного работника культуры УССР А. А. Устинова, ветеранов партии и комсомола А. Г. Жигель и Д. И. Жукова, секретаря парторганизации, заслуженного артиста УССР М. И. Бондаренко интересует все: творческая работа комсомольцев, их жизненная позиция, какую художественную литературу они читают, как работают над повышением своего профессионального уровня и овладевают марксистско-ленинской теорией.

В ходе аттестации чувствовалось, что творческая молодежь пришла к Ленинскому зачету вполне подготовленной.

Коллектива театра поставил спектакль, посвященный 110-й

годовщине со дня рождения В. И. Ленина «Третья патетическая». С большим воодушевлением вместе со старшими товарищами работали комсомольцы над этим спектаклем. Некоторые из них получили первые большие, сложные и интересные роли и справились с ними достойно. Молодые актеры Тамара Падан, Олег Тистечок, Татьяна Гурьева, Галина Токарь, Михаил Скороход показали в этой ответственной работе театра новые грани своего дарования.

Все молодые актеры много и разнообразно заняты в репертуаре. С их участием в театре поставлены и идут спектакли по двум остроактуальным пьесам: А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся» и А. Чхидзе «Потомки». Злободневностью поставленных проблем они находят живой отклик у зрителей.

Осенью прошлого года в

театре проводилась неделя творческой молодежи, во время которой молодые актеры показали свои наиболее значительные работы. В программу «Недели» вошел и вечер творческой молодежи в Доме любителей искусства были представлены отрывки из спектаклей: «Оптимистическая трагедия», «Насильно мил не будешь» с участием В. Ищенко; «Тигр и гиена», «Дон Жуан», «День приезда — день отъезда» — с участием В. Поляковой и С. Джигурды.

На вечере были представлены актеры, которые только начинают творческий путь — это Олег Тистечок, выступавший перед зрителями с программой, которую он подготовил, заходясь в рядах Советской Армии, Тамара Падан.

Весьма откровенное явление, что в театре организована для молодежи лаборатория по сценической речи, которую возглавил Е. К. Колодыко, заслуженный артист УССР. Очень интересно и небезрезультатно проходят эти занятия, где молодые актеры повышают свой профессиональный уровень.

Комитет комсомола старается эффективно использовать в воспитании молодежи систему комсомольской политической учебы.

Молодые артисты два раза в месяц посещают семинар по изучению текущей политики и международного положения в Доме политпросвещения.

Организованы занятия в се-

ти комсомольской политучебы, руководит которыми А. А. Устинов.

Готовясь к ленинским дням, комсомольцы подготовили рефераты: Олег Тистечок — «Советский образ жизни», Елена Ла «бная» — «О воспитании личности», Михаил Скороход — «Нравственность советского человека».

В простой и доходчивой форме каждый из докладчиков изложил свой материал, увязал его с жизнью и деятельностью комсомольской организации.

Комиссия пришла к единому мнению: всех комсомольцев театра аттестовать положительно.

Аттестация помогла комсомольскому активу определить новые точки приложения своих сил.

Решено создать спектакли для малой сцены, добиваться более деловых контактов с комитетами комсомола крупнейших производственных коллективов города и села, провести обсуждение спектаклей «Мы, нижеподписавшиеся» и «Потомки» с рабочей и студенческой молодежью.

Донецкий обком ЛКСМ Украины по достоинству оценил работу комсомольской организации театра имени Артема. Инструктор обкома комсомола Николай Шумейкин вручил почетные грамоты самым активным комсомольцам: Елене Лазебной, Александру Лыбаню, Александру Дубовику, Олегу Тистечку, Михаилу Скороходу, Тамаре Карпенко и братьям Остренко.

А. РЕБРОВ,
ветеран партии и комсомола, наш общ. корр.