

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Красноярск

21 МАЯ 1980

Летние гастроли

МЫ — ИЗ ДОНЕЦКА

НЕДАВНО Донецкий музыкально-драматический театр имени Артема отметил свое пятидесятилетие. Вся его история связана с рабочим классом Украины. На спектаклях нередко присутствовали известные всей стране Никита Изотов и Алексей Стаханов, Прасковья Ангелина и Петр Кривонос. Коллектив артистов рос и мужал вместе с родным городом, стремился идти в ногу с трудящимися «всесоюзной кочегарки».

Среди жителей Донецка 8 лауреатов Ленинской премии, 31 лауреат Государственной премии, 5 академиков и 15 членов-корреспондентов АН СССР, 7 народных и 52 заслуженных артиста УССР. Славна донецкая земля трудовыми свершениями шахтеров и металлургов, химиков и машиностроителей.

Потому мы чувствуем особую ответственность, ибо представляем весь пятиллионный трудовой Донбасс.

Репертуар составлен в расчете на самые разные вкусы, и в то же время он отражает главные направления в творческом развитии коллектива. Прежде всего это украинская классика, которая на протяжении многих лет составляет национальную гордость театра. Прекрасная музыка композиторов Н. Лысенко, К. Стеценко, В. Соловьянова в сочетании с ярким драматургическим материалом известных произведений М. Старицкого, И. Котляревского, Г. Квитки-Основьяненко легла в основу самобытных спектаклей «Майская ночь», «Наталка-Полтавка», «Сватанье на Гончаровке», «Насильно мне не будешь» (режиссеры П. Марущенко, А. Поляк).

Каждый из этих спектаклей — комедия, полная совершенно неповторимого юмора, песен и танцев.

Любители открытых, пылких характеров, цыганской музыки и танцев могут посмотреть «Грушеньку» (инсценировка рассказа Н. Лескова «Очарованный странник»).

Современную тему гастрольной афиши представляют два спектакля: «Отец» Я. Верещака и Е. Хринюха и «Земное счастье» З. Чернышевой. Они отвечают на вопросы, волнующие каждого из нас. В них — разговор о смысле жизни, о пути к счастью, о верности и любви. По-разному решаются эти проблемы в каждом из спектаклей, поставленных главным режиссером

театра, заслуженным деятелем искусства УССР Е. Головатюком, но их объединяет главное: пристальное внимание к современнику, его делам и заботам, к его яркому, незаурядному характеру. Пьеса «Отец» написана на донецком материале, главным ее герой — шахтер, поэтому она особенно нам дорога.

Приглашая сибиряков-красноярцев на наши спектакли, мы говорим украинское: «Ласкаво просимо, друзі!».

А. УСТИНОВ,
директор Донецкого государственного музыкально-драматического театра им. Артема, заслуженный работник культуры УССР.