

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Чита

22 ИЮН 1980

«ЛАСКАВО ПРОСИМО, ДРУЗЬЯ!»

К гастролям Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема

НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ площади столицы шахтерского края — города Донецка возвышается величественное здание театра, который носит имя соратника Владимира Ильича Ленина, пламенного революционера Артема. Есть великая закономерность, что театр, основанный в первые годы Советской власти, стоит на площади, носящей имя вождя революции. Рождение нашего театра — это воплощение ленинской национальной политики, ведущей к расцвету всех народов Советского Союза.

Недавно Донецкий музыкально-драматический театр имени Артема отметил свое пятидесятилетие. Вся его история связана с рабочим классом Украины и Донбасса. На спектаклях театра присутствовали известные всей стране Никита Изотов и Алексей Стаханов, Прасковья Ангелина и Петр Кривонос. Коллектив артемовцев рос и мужал вместе с родным городом, стремился идти в ногу с трудящимися «всесоюзной кочегарки». И мы гордимся, что в честь своего юбилея театр был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР.

На торжественном собрании, посвященном 50-летию образования СССР, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев сказал: «Вспомните старую Юзовку — это нагромождение халуп, грязь, тесноту и неустроенность. И сравните ее с Юзовкой сегодняшней — крупным современным городом Донецком, его широкими проспектами и зелеными парками, благоустроенными жилыми домами, прекрасными стадионами и дворцами культуры».

Среди жителей Донецка — восемь лауреатов Ленинской премии, 31 лауреат Государственной премии, пять академиков и 15 членов-корреспондентов АН УССР, семь народных и 52 заслуженных артиста Украины. Славен Донецкий край трудовыми свершениями шахтеров и металлургов, химиков и машиностроителей. Всей стране известны имена горняков Ивана Стрельченко, Кузьмы Северинова, мастера мартена Владимира Волкова, токаря — инструментальщика Виктора Егоркина и многих других. Потому, выезжая на гастроли, мы чувствуем особую ответственность, ибо представляем весь пятимиллионный трудовой Донбасс.

Для любого театра гастроли — это нелегкий экзамен на зрелость, своеобразный смотр мастерства, отчет перед таким требовательным судьей, как беспристрастный в оценках незнакомый зритель. И надо сказать, что мы всегда выдерживали этот экзамен на Кубани и на Северном Кавказе, в Прибалтике и Белоруссии, на Урале и в Молдавии, в Карелии и Польской Народной Республике — повсюду, где пролегали наши летние маршруты.

Успех гастрольных выступлений уже заложен в подборе репертуара, который составлен в расчете на самые разные вкусы и в то же время отражает главные направления в творческом развитии коллектива. Прежде всего это украинская классика, которая на протяжении многих лет составляет национальную гордость украинского музыкального искусства. Прекрасная музыка украинских композиторов Н. Лысенко, К. Стеценко, В. Соловьева-Седого в сочетании с ярким драматургическим материалом известных произведений М. Старицкого, И. Котляревского, Г. Квитки-Основьяненко легла в основу самых лучших спектаклей «Майская

ночь», «Наталка-Полтавка», «Сватанье на Гончаровке», «Насильно мил не будешь» (режиссеры П. Марущенко, А. Поляк). Каждый из этих спектаклей — комедия, полная неповторимого юмора песен и танцев. Здесь ярко и убедительно играют народный артист УССР Н. Протасенко, заслуженные артисты УССР А. Акимов, Н. Харченко, М. Бондаренко, В. Кондратенко-Езжалова, артисты Г. Токарь, В. Токарь, Л. Долгих, А. Прохоров, В. Иванченко, А. Трачук, А. Шевченко, И. Завертнев.

К разряду музыкальных комедий относится также водевиль «Дамы и гусары». Пьеса выдающегося польского драматурга А. Фредро, дополненная музыкальными картинами, танцами и куплетами, звучит не просто как бытовая шутка, а дает возможность народным артистам УССР И. Молошникову и Е. Воробьевой, заслуженным артистам УССР А. Акимову, М. Бондаренко и Н. Харченко, артистам А. Бобиной, Л. Долгих и всем другим исполнителям создать колоритные, реалистические, запоминающиеся образы.

Любители открытых, пылких характеров, больших, искренних чувств, цыганской музыки и танцев получают удовольствие на спектакле «Грушенька», известной инсценировке рассказа Н. Лескова «Очарованный странник». Темпераментно играют в нем заслуженная артистка УССР Вера Кондратенко-Езжалова, народный артист УССР Н. Протасенко, артисты В. Крутюк, В. Токарь.

Современную тему в гастрольной афише представляют две пьесы: «Отец» Я. Верещака и Е. Хринюка и «Земное счастье» З. Чернышевой. Они отвечают на вопросы, волнующие каждого из нас. В них — разговор о смысле жизни, о пути к счастью, о верности и любви. По-разному решаются эти проблемы в каждом из спектаклей, поставленных главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств УССР Е. Головатюком, но их объединяет главное: пристальное внимание к современнику, его делам и заботам, к его яркому, незаурядному характеру. Пьеса «Отец» написана на донецком материале, главный ее герой — шахтер, поэтому она особенно нам дорога. С большой душевной отдачей, трепетом играют здесь артисты Н. Протасенко, И. Молошников, Ю. Кочевенко, А. Прохоров, Е. Колодько, В. Полякова и другие.

Надеемся, что угодим и маленьким театрам, которых ждут занимательные приключения в сказках «Бравый солдат Шибарда» и «Похищение луковиц».

Приглашая забайкальцев на наши спектакли, мы говорим: «Ласкаво просимо, друзья!».

А. УСТИНОВ,
директор Донецкого государственного музыкально-драматического театра им. Артема, заслуженный работник культуры УССР.