

Благодатный источник

Донецкий Государственный музыкально-драматический театр имени Артема впервые гастролит в столице Забайкалья и, на наш взгляд, находится в хорошей творческой форме. Прошедшие спектакли свидетельствуют, что гастроль в Чите проходит успешно. Конечно, чисто кассовый успех в подобных ситуациях не всегда верный аргумент успеха, и все же... Если перед каждым спектаклем спрашивают лишний билетик, это уже говорит о многом.

Суть искусства там, где художник говорит о судьбе народа, там, где он касается вопросов, имеющих широкое и всеобщее значение. Народная песня и танец, сказка и легенда стали тем благодатным источником; из которого украинские композиторы черпают сюжеты и образы для своих сочинений. «Майская ночь», «Наталка-Полтавка», «Сватанье на Гончаровке» играют давно и не теряют упругости своих ритмов, накалов страстей, трогающих сердца зрителей. Постановщики спектаклей, режиссеры П. Марущенко и Н. Протасенко, стремятся максимально индивидуализировать всех героев спектаклей, донести до зрителей украинский народный колорит. Донести правдиво и естественно — в

этом цель создателей спектаклей. Именно эта правдивость и естественность — определяющая черта образов, созданных В. Иванченко — Наталка-Полтавка, народной артисткой УССР Е. В. Воробьевой — Терпелиха, артистом В. Токарем — Петро, заслуженным артистом УССР М. Бондаренко — Выборный.

Душевная теплота и сердечность — вот главное в Наталке. Все просто и человечно. Но нет такой силы, которая могла бы поколебать ее чувство к возлюбленному. Прекрасные украинские песни и финальная «А я дивчина Наталка» передаются певицей с эмоциональной силой, когда звук летит легко и свободно.

Все спектакли, названные мною, многомотивны, как всякое фольклорное произведение. В шутках отставного солдата Иосипа Скорука в исполнении заслуженного артиста УССР Михаила Бондаренко и Прокопа в исполнении Александра Шевченко в «Сватанье на Гончаровке» воплощается народный дух Украины. В их образах отражена мысль о величии и несокрушимости народного характера, оптимизм и веселье.

Во многих спектаклях играет актер Александр Прохоров. В «Наталке-Полтавке» у него эпизодическая роль парубка Миколы. Можно было и не вспомнить исполнителя. Но посмотрев его в роли Стецька в спектакле «Сватанье на Гончаровке», убеждаешься, что А. Прохоров чрезвычайно одаренный и разноплановый актер. Его Стецько — этот



незадачливый жених-шут, а, точнее говоря, дурак с его бесконечным паясничаньем. Актер прибегает к гротеску, применяя при этом разнообразные краски, но делает это умело, не теряя чувства меры, не переступая ту грань, за которой он мог бы превратиться просто в клоуна.

Идейно-художественное значение спектакли обрели еще и потому, что постановщики сумели выделить действительно вечные, непреходящие философские и нравственные проблемы: веру в любовь, верность, торжество справедливости. Главным условием такого успеха была конкретно-исторический подход к классике украинского фольклора, при котором и режиссер, и исполнители, не нарушая бытовых правды пьес, сконцентрировали наше внимание на тех моментах, которые установили нашу сегодняшнюю заинтересованность в событиях и героях украинского фольклора — этого благодатного и живительного источника.

Творчество Донецкого театра полнокровно и ярко. Его полувековая история непрерывно пополняется все новыми работами. Его современность является вримым воплощением расцвета украинского искусства. Можно заметить, что два качества отличают театр — верность классическим традициям и дух активного новаторства. Это, на мой взгляд, и определяет творческое лицо Донецкого театра.

С. СОСНОВСКАЯ.

На снимках С. Бандурко: сцены из спектакля «Сватанье на Гончаровке».

1. Артист М. Бондаренко в роли солдата Иосипа Скорука.

2. Артистка Г. Крамар в роли Ульяны и артист А. Прохоров в роли жениха Стецька.

