

Театр

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Сегодня у нас в Приамурье заканчиваются гастроли Донецкого музыкально-драматического театра им. Артема. За три недели гости показали в Благовещенске и в ряде сел области шесть своих спектаклей (не считая две сказки для детей), из них половина — украинская классика, сыгранная на родном языке: лирическая комедия по мотивам повести Н. В. Гоголя «Майская почва», музыкальные комедии «Наталка-Полтавка» И. Котляревского и «Сватань на Гончаровке» Г. Квитка-Основьяненко. Три спектакля были представлены на русском языке — комедия А. Фредро «Дамы и гусары» и М. Ножкина «Насильно мил не будешь» и драма И. Штока «Грушенька» по мотивам рассказа Н. С. Лескова «Очарованный странник».

развитии человек за минувшее столетие одолел многое. И тем не менее духовные ценности народа, за которые он боролся прежде и утверждает сейчас, остались прежними. Основу их и ныне составляют человеческое достоинство, братство, любовь, идеалы справедливости.

Но иному порой может показаться, что он, имея телевизор, телевизор и автомобиль, перешел в некое новое качество. Сила воздействия классики на человека в том и состоит, что она ставит каждого на свое место, обращая ум и сердце его к истории своего народа, который создал мир, где мы теперь живем.

Как бы ни изменились времена, разве потеряла свое очарование майская ночь, наполненная ароматом цветущих садов и заветными мечтами и надеждами молодости? И разве встреча с нею не родит у человека инстинктивного желания сохранить все это и сегодня — и красоту природы, и чистоту человеческих чувств и отношений. На этом фоне какими уродливыми и в наши дни кажутся притязания на неравный брак папа Тетерваковского в «Наталке-Полтавке» или Гжегожа в «Дамах и гусарах». А разве дурень Стецько в «Сватань на Гончаровке» — не прототип некоторых нынешних недорослей?

Все это нашло живой отклик у зрителя и обеспечило исполнителям заслуженный успех.

Примером талантливого современного исполнения классической роли является

работа народного артиста УССР Н. Протасенко в «Наталке-Полтавке», где он играет Выборного. В чем секрет успеха созданного им образа? Если бы актер ограничился только тем, что воспроизвел типичный персонаж времен Котляревского, это было бы лишь подделка. Но он досконально знает натуру современного плута и выливает со всеми его повадками, которые, казалось бы, малыми штрихами и деталями органично влились в классический образ.

К сожалению, встречаются в нашей жизни и такие примеры «осовременивания» классики, которые вызывают противоположные чувства. Примером тому является пьеса М. Ножкина «Насильно мил не будешь». Начинаясь в нее вникать и вдруг делаешь открытие: да ведь это же «Шельменко-денщик» Г. Квитка-Основьяненко только в истощенном, обезкровенном варианте.

Трудно понять этическую сторону подобных метаморфоз. Ведь у нас никому не возбраняется писать пьесы, можно только приветствовать хорошую инсценировку рассказа, повести, романа. Но инсценировка классической пьесы? По меньшей мере, нескромно-с. И напрасно театр потакает таким «новшества».

Сказанное выше — досадное исключение. В целом гастроли произвели хорошее впечатление, и амурчане расстаются со своими донецкими гостями с благодарностью и желанием новых встреч.

Несмотря на то, что труппа

на театра была представлена на гастролях лишь в половинном составе, можно судить, что это сильный творческий коллектив, создать который не так-то просто. Ведь каждый актер этого театра должен сочетать в себе, по меньшей мере, три обязательные качества: быть настоящим драматическим актером, певцом, способным исполнить даже оперную партию (как это сделала, например, В. Иванченко в «Майской ночи») и в одинаковой мере владеть украинским и русским языками. А, кроме того, еще танцы, характерность и т. д. И радуется то, что у подавляющего большинства актеров эти качества есть.

Наличие в театре таких исполнителей как народные артисты УССР Н. Протасенко, Е. Воробьева, заслуженные артисты УССР А. Акимов, М. Бондаренко, В. Кондратенко, артисты А. Бобина, В. Токар, А. Шевченко, В. Иванченко, А. Прохоров и других, вселяет уверенность в его новые творческие победы. Ну, и, разумеется, мы бы не увидели указанные спектакли такими, какие они есть, если бы к ним не приложили руку творческие руководители театра — режиссер П. Марущенко, главный дирижер И. Куцый, а также концертмейстер Е. Кулаков, балетмейстер К. Аплак, художники В. Парфенов и А. Келл.

В порядке доброго пожелания на будущее хочется обратить внимание труппы на необходимость совершенствования сценической речи. Досадно, когда, например, весь первый акт «Дам и гусар» приходится лишь догадываться, что говорят и замышляют на сцене. Конечно, у каждого своя дикция, своя манера разговора, но каждое слово, сказанное на сцене, должно быть услышано и понято в зале — это неременное требование.

Итак, дорогие друзья, амурский зритель тепло прощается с вами, благодарит за радость творческого общения и желает всего наилучшего в будущем. Будем рады новой встрече с вами!

О. МАСЛОВ.

НА СНИМКАХ: артистка В. Иванченко в роли Наталки (спектакль «Наталка-Полтавка»); сцена из спектакля «Дамы и гусары».

Фото И. КРАСИКОВА.

Показанные спектакли лишь малая часть из того, что есть в репертуаре гостей. В нем 27 спектаклей, а комедии при этом составляют всего лишь одну треть из них. Конечно, интересно было бы посмотреть «Совесть» Г. Павлова, «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, «Третью патетическую» Н. Погодина. «Мы нижеподписавшиеся...» А. Гельмана и другие крупные драматические произведения. Но... весь дом в гости не привезешь, а подарки лучше дарить такие, каких у хозяев нет. А посему решено было показать на гастролях то, что является спецификой театра, — его украинскую музыкально-драматическую сторону. И правильно сделано, хотя два-три социально острых спектакля были бы не лишними.

Как ни известны всем показанные пьесы, зритель на них ходил, не только в начале, но даже в конце гастролей были аншлаги. Что же влекло людей — музыка, украинская речь? И то, и другое. Но все-таки больше всего то, что называется емким словом — классика, которая современна во все времена.

Сама по себе классическая вещь еще не гарантирует успеха, но при талантливой ее постановке он всегда обеспечен. Классика потому и образцова, что многопланова, и в основе ее всегда лежат вечные житейские проблемы. И задача режиссера — расставить акценты на том, что больше всего сегодня волнует человека.

Показанные спектакли в постановке П. Марущенко и народного артиста УССР Н. Протасенко тронули нас, прежде всего, своей народной основательностью, к которой все более стремится современный человек.

В самом деле, современная цивилизация неимоверно расширила и усилила наши возможности. Но она ведь не внесла ничего качественно нового в нас самих. Все средства передвижения — автомобили, поезда, теплоходы и самолеты — это по сути всего лишь усовершенствованные ноги человека; подъемные краны, экскаваторы и бульдозеры — его руки; телефон, радио, телевидение, ЭВМ — его глаза, уши, память. Человек по своей природе остался тем же человеком, что и прежде. Правда, в нравственном

