

# ВО ВЕСЬ БОГАТЫРСКИЙ РОСТ

В. КОНДРАТЕНКО,

актриса Донецкого музыкально-драматического театра,  
заслуженная артистка УССР

**Н**АШЕМУ театру — пятьдесят три. За более чем полувековой путь в его творческой деятельности выкристаллизовалось свое направление — тема человека труда, нашего современника. И я не вижу более благородной задачи, чем суметь показать его крупным планом, заставить заиграть добрым светом все грани его души.

В эти дни у нас особенно ответственный период. Коллектив театра подготовил к съезду творческий отчет. Начался он 1 февраля постановкой драмы Н. Погодина «Третья патетическая». Зрителю будут показаны также спектакли «Земное счастье» З. Чернышовой, «Потомки» А. Чхейдзе, «Совесть» Д. Павловой и В. Токарева, «Трибунал» А. Макаенка и другие. А 21 февраля состоится премьера пьесы «Присядем перед дальней дорогой» Ю. Черняка.

Почти во всех работах, которые мы представляем на суд зрителя, важное место отводится размышлениям о нашем образе жизни, этике производственных отношений, роли коммуниста в острых конфликтных ситуациях. То есть все они — о людях сегодняшнего дня, с которыми мы рядом живем, трудимся, дышим одним воздухом, делаем одно важное дело — строим коммунизм и создаем нового человека.

Нас, коммунистов, в театре чуть больше тридцати. И мы строим свою работу так, чтобы она содействовала творческому росту каждого актера, всех работников театра, чтобы можно было ярче раскрыть характер нашего современника — человека труда, без ложного пафоса показать его величие и не погрешить против правды жизни даже в деталях. Вот почему наша парторганизация тщательно занимается подбором репертуара, наладила постоянную учебу в семинаре «Социалистический образ жизни и культура».

С большим интересом изучали мы проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии, в особенности — VIII раздел, где говорится о необходимости содействовать дальнейшему развитию социалистической культуры и искусства. Этот документ — не только программа нашей работы на перспективу, но и дело жизни будущих героев сцены. Следовательно, его нужно хорошо знать.

А самого героя мы стремимся познавать не только из литературы. Коллектив театра часто встречается с тружениками Донецкого края на производстве, во время творческих отчетов, зрительских конференций.

И все же мы часто бываем недовольны собой. Порой не дает покоя мысль, что перед рабочим классом Донбасса театр в неоплатном долгу. И нам — режиссерам, актерам, драматургам — нужно еще много поработать, чтобы образ нашего современника, Рабочего с большой буквы, стал центральной фигурой спектаклей, встал на сцене во весь свой богатырский рост.

РАБОЧИЙ ГАЗЕТА

Ф. КИЕВ

10 ФЕВ 1981