

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ  
ДОНБАСС

г. Донецк

Газета

1983

Театр

# ГЛАВНАЯ ТЕМА — ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

**ДОНЕЦКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ АРТЕМА  
НАЧАЛ СВОЙ 57-й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН**

Сегодня нельзя не вспомнить тех, кто в трудных условиях первого десятилетия Советской власти создавал наш театр. У его истоков стоял известный режиссер мхатовской школы А. Захаров. С именем народного артиста СССР В. Василько — замечательного художника сцены — связан целый ряд спектаклей, которые снискали добрую славу театру. Многие из его постановок по праву вошли в историю украинского театра: «Свѣтлице весѣлля» Ивана Кочерги, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Макбет» В. Шекспира.

В этих спектаклях центральные роли исполняли выдающиеся мастера народная артистка УССР Л. Гаккебуш и народный артист Схвца ССР В. Добровольский. Продолжателем лучших традиций театра долгие годы был народный артист УССР Н. Смирнов, вырастивший и воспитавший целую группу талантливых артистов. И в их числе ныне работающие в театре народный артист УССР Н. Протасенко, заслуженная артистка УССР М. Адамская.

Сегодня коллектив театра полон творческих планов. Наши признанные мастера — народные артисты УССР Н. Молошников, Е. Воробьева, заслуженные артисты УССР А. Акимов, М. Бондаренко, Г. Горшков, Е. Колодко, Н. Харченко, В. Кондратенко - Ежмалева, артисты В. Крютюк, А. Бобина, Л. Долгих, В. Иващенко, Р. Суворов, Л. Пономаренко, А. Прохоров, Н. Кра-

мар... В театре много молодежи. Это и уже хорошо знакомые зрителям артисты В. Токарь, Г. Токарь, В. Ищенко, М. Скороход, В. Иванченко, Я. Булаччик, и пришедшие в театр недавно, но уже успевшие о себе заявить О. Тистечко, Н. Бильченко, И. Сметанина и другие.

Во все периоды творчества театра имени Артема основной темой было воплощение в разных жанрах гражданской, морально-этической проблем. Репертуар театра строился, учитывая также разные возрастные, социальные и национальные категории. Театр открыл свой 57-й театральный сезон спектаклем по пьесе молодого белорусского драматурга А. Дударева «Порог». На открытии присутствовал автор. Сегодня театр совместно с драматургом работает еще над одной пьесой — «Последний взлет». Эта пьеса о войне. Основой ее послужил подвиг Гастелло. В главной роли — командира самолета — зрители увидят нового актера театра имени Артема, заслуженного артиста РСФСР Дмитрия Голубченко.

Наряду с лучшими спектаклями прошлых сезонов, которые сохраняются на афише театра, донецкого зрителя ожидают встречи с новыми работами творческого коллектива. Это «Декамерон» Дж. Боккаччо, инсценировка Б. Голубовского и Ю. Добрянцова, постановка П. Марущенко, которая перенесет зрителей в Италию XIV столетия.

В ноябре планируется премьера еще одного спек-

такля — «Колокола» Г. Мамлина. Поставит его режиссер Московского академического театра имени Вахтангова С. Б. Джимбинова.

Надеемся, что постановка сказки «Золушка» к Новому году станет радостным событием для маленьких зрителей.

Определяя репертуар на 1984 год, театр стремился продолжить творческий поиск в различных жанрах, взять в работу пьесы, в которых наиболее полно и многогранно могли бы раскрыться творческие возможности коллектива. Так, украинская классика пополнится спектаклем по поэме Т. Г. Шевченко «Мати-наймичка». Русская классика представит музыкальным спектаклем «Цыгане» по известному произведению А. С. Пушкина. Из современных произведений театр берет в работу остропроблемную пьесу украинского автора В. Фольварочного «И наступит день...», мюзикл Е. Ежова и В. Ильина «Соловьиная ночь». Из зарубежной драматургии театр избрал на новый сезон пьесы Ф. Шаллера «Коварство и любовь» и Т. Уильямса «Царствие земное».

Еще одно ожидаемое событие нового сезона — готовится к открытию малая сцена. Это расширит возможности творческих поисков коллектива и, надеемся, принесет приятные открытия донецкому зрителю.

**Л. ШЕВЧЕНКО.**

Помощник главного режиссера по литературной части театра им. Артема.