

Театр :

ПРОЩАЙ, ЛЕТО ГАСТРОЛЬНОЕ...

С успехом прошли в Краснодарском крае нынешним летом гастроль Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема. Об этом рассказывает читательское письмо, пришедшее с солнечной и гостеприимной Кубани.

Самые добрые воспоминания оставили у кубанского зрителя нынешние гастроль донецкого театра, носящего имя выдающегося революционера, соратника В. И. Ленина Артема. Не каждый театр привозит на гастроль такой разнообразный репертуар. Знакомство с театром приятно поразило ощущением ансамбля — коллектива единомышленников.

Гастроли на Кубане были украшены премьерой пьесы В. Ежова «Соловьиная ночь», посвященной приближающейся славной дате — 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. К юбилею Т. Шевченко театр поставил «Магичку», на украинском языке были успешно показаны в городах и станицах края водевили И. Котляревского и М. Старицкого, пользовались зрительским вниманием спектакль «Проделки Ханумы» по пьесе В. Константинова и Б. Рацера, постановка, взяв-

шая в основу пушкинских «Цыган».

Успех многих спектаклей (да и гастролей в целом) во многом определило добротное музыкальное оформление (зав. музыкальной частью театра Е. Кулаков).

Большинство актеров театра — универсалы, и, пожалуй, одним из ярких примеров тому может служить артистка В. Ищенко, в которой соединяются незаурядное драматическое дарование и хореографическое мастерство. Как нельзя более кстати, на мой взгляд, сказались это сочетание в постановке «Декамерона» Д. Бокаччо, спектакле, требующем от актеров разносторонности, блеска и одновременно — точно отозвученного чувства меры. Большой творческий диапазон продемонстрировал в этом и других спектаклях артист Б. Иващенко.

Изысканным тонким юмором, а иногда и едкой сатирой окрашены как вокальные номера, так и драматическая иг-

ра заслуженной артистки УССР В. Кондратенко-Ежовой. Ее мастерство оценили не только взрослые, но и дети — дружным смехом встречали они каждую выходку ее озорной Жавотты в спектакле «Хрустальный башмачок» Т. Габбе.

Словом, у театра не было проблемы зрителя. За два месяца гастролей на Кубани театр дал сто тридцать представлений, в том числе 13 шефских концертов и встреч. Коллектив продемонстрировал свое мастерство труженикам краевого центра, столицы Адыгейской автономной области — города Майкопа, рукоплескали донецким мастерам сцены кубанские нефтяники, рыбаки и моряки, цементники Новороссийска, юные хозяева пионерского лагеря «Орленок».

Хочу пожелать от лица кубанских зрителей новых творческих успехов всему коллективу театра Артема — и милости просим опять к нам на Кубань!

М. МАРТЫНОВА.
г. Краснодар.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОБЫТОК
г. Донецк

2 ОКТ 1984