

19 OKT 1984

Социалистический Донецкий
г. Донецк

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС

Театр

РАЗВИВАЯ ТЕМУ ПАТРИОТИЗМА

Сегодня премьерой спектакля «Соловьиная ночь» по пьесе В. Ежова Донецкий областной музыкально-драматический театр имени Артема открывает свой 58-й сезон.

С особым интересом знакомился коллектив театра с материалами юбилейного пленума правления Союза писателей СССР, где большой и откровенный разговор касался многих проблем, стоящих перед творческой интеллигенцией страны. Выступление на пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко станет для нас программой творческой жизни. «...За какую бы тему — современную или историческую, внутреннюю или международную — художник ни брался, в каких бы жанрах он ни работал, — говорил на пленуме К. У. Черненко, — общественная ценность его труда определяется прежде всего той активной идейно-политической, мировоззренческой позицией, которую он занимает и утверждает».

Спектаклями, которые планируем выпустить в новом сезоне, мы будем утверждать высокие моральные качества советского человека, будем говорить о его отношении к событиям в мире, к своему прошлому и настоящему.

Не случайно ряд работ нового сезона театр посвящает знаменательной дате — 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Сегодня на сцене театра — премьеры спектакля «Соловьиная ночь», раскрывающего антигуманную, античеловеческую сущность войны, прославляющего высокие нрав-

ственные качества советских воинов-освободителей. Мы продолжаем работу над постановкой «Последний взлет» по пьесе А. Дударева, которая расскажет о мужестве и отваге советского народа в первые годы войны.

40-летию Победы будет посвящен и творческий смотр, который намечен на весну 1985-го года. Подготовкой к нему заняты как молодые, так и опытные актеры.

Репертуар пополнит спектакль по пьесе украинского советского драматурга И. Рачады «Суд Фемиды». Это произведение разоблачает реакционную сущность империализма, поднимает актуальные проблемы современности, с тревогой скажет о том, что сейчас судьба каждого из нас, как никогда, тесно связана с судьбой планеты.

Готовясь достойно встретить XXVII съезд КПСС, театр совместно с украинским драматургом А. Крымом планирует спектакль по его пьесе «Совесть», повествующей о сегодняшнем рабочем классе. Из современных произведений в программу нового сезона мы включили пьесу Тамары Ян «Станция Антонины». Ее тема — советская молодежь на новостройках Сибири.

На протяжении всей истории своего развития театр имени Артема идет в ногу с жизнью родного Донбасса. И очень приятно, что у нас появилась возможность осуществить заветную мечту — по-



ставить произведение, проливающее свет на историю донецкого края. Артеморцы вместе с местным драматургом Л. Каменициным ведут работу над созданием пьесы о первооткрывателе угля в Донбассе — Капустине.

Не забывая мы и о том, что наш театр прежде всего музыкально-драматический. Это не дань моде и не стремление приблизиться к популярному ныне мюзиклу — такова специфика украинского искусства вообще. Песен-

ность, музыкальность народа органично вошли в классические произведения, которые всегда являлись и являются неиссякаемым родником, питающим творчество. На сцене театра и сегодня — произведения украинской классики «Наталка-Полтавка», «Маянская почва», «Дай сердцу волю, заведет в неволю». «Вечер украинских классических водевилей». Теперь мы планируем поставить еще один классический спектакль — по пьесе М. Старицкого

«За двумя зайцами». Кроме украинской классики, в репертуаре сохраняются лучшие музыкальные спектакли — «Проделки Ханумы», «Дамы и гусары». В конце прошлого сезона был поставлен спектакль по поэме А. С. Пушкина «Цыганы». И вот «на повестке дня» музыкальная комедия «Бабин бунт» М. Шолохова. В планах на 1985-й год постановка современной оперы «Юнопа и Авось».

Как видите, работа предстоит довольно объемная и сложная. Много еще и нерешенных проблем стоит перед коллективом. Одна из них — воспитание молодого поколения актеров. К слову сказать, им мы доверяем в спектаклях ответственные роли. В последнюю неделю октября в театре пройдет «Смотр творческой молодежи», посвященный Дню рождения комсомола.

Сегодня в репертуаре театра сохраняются спектакли, которые заслужили признание зрителей — «Колокола» Г. Мамлина, «Порог» А. Дударева, «Клавесин для влюбленных» Я. Стельмаха, «Мать-наймица» Т. Шевченко, «Декамерон» Дж. Вокатчо, «Запаянная лошадь» Ф. Салган, «Горячее сердце» А. Островского и др.

Для маленьких зрителей мы показываем пять сказок: «Аленький цветочек», «Хрустальный башмачок», «Кот в сапогах», «Живая музыка», «Спортивные страсти в стране Мульти-Пульти». К Новому году коллектив готовит детям еще один подарок — постановку «Яношик и Королева» А. Школьника по мотивам чешских и словаческих сказок.

П. МАРУЩЕНКО.

И. о. главного режиссера
Донецкого областного музыкально-драматического театра имени Артема.

♦ Сцена из спектакля «Мать-наймица». Трофим — заслуженный артист УССР А. АКЦИМОВ. Настя — артистка А. ВОБИНА.

Фото Я. Ладченко.