

гастроли

КАК У ВСЕХ МОЛОДЫХ

Сегодняшнюю молодежь Донецкого областного музыкально-драматического театра им. Артема хорошо знают и любят в родном городе как по актерским работам, так и по частым выступлениям и творческим встречам на шахтах и заводах, в студенческих аудиториях и общежитиях донецких учебных заведений, на новостройках и колхозных полях области. Ведущие мастера театра, объединенные советом наставников молодежи театра, возглавляемым главным режиссером П. К. Марущенко, внимательно следят за творческим ростом молодых, передают свой опыт и умение.

О них — выпускниках 80-х годов, молодежи театра им. Артема — и хотелось бы сегодня рассказать молодежи Свердловска.

Олег Тистечок — комсомольский вожак театральной молодежи, после окончания Киевского государственного института театрального искусства им. Карпенко-Карого ушел служить в ряды Советской Армии, а уйдя в запас, связал свою творческую судьбу с театром им. Артема.

Его становление было связано с созданием образов ровесников в спектаклях — «Трибунал» А. Макаенка — Володька, «Клавесин для влюбленных» Я. Стельмаха — Олег, «Порог» А. Дударева — Драгун, «Игра воображения» Э. Брагинского — Юрий. Радостной была встреча с героем А. Острожского Гаврилой в спектакле «Горячее сердце». Новой вехой в творчестве стало создание образа человека иной эпохи, иных убеждений — Валерика в спектакле «Третья патетическая» Н. Погодина.

В спектакле «Декамерон» Дж. Боккаччо (пьеса Б. Голубицкого и Ю. Добронравова), музыка А. Журбина — который представлен свердловчанам в период гастролей нашего театра — Олег Тистечок создает разноплановые образы — слугу Гвискардо, влюбленного в принцессу; Султана; наивного простака-лошадника из Падуи — Флорио; и, наконец, капризного и взбалмошного принца. Игру Олега в спектакле «Декамерон» отличают озорство, четкость внешнего рисунка.

Искренне играет актер роль Марка в спектакле «Мать-наимичка» Т. Г. Шевченко, который также смотрит свердловчане в период гастролей.

Успешное исполнение ряда ролей привело к тому, что в новом спектакле «Боксер» (Золотой мальчик) К. Одеса Олег Тистечок получает главную роль — Джо Бонапарта, маленького американца, стремящегося в современном мире достичь высот славы своего знаменитого однофамильца.

Для актера это был еще неизбежный, другой мир, образ с иным мировоззрением, к тому же — Джо еще и боксер. И перзое, с чего началась работа над ролью, занятия в секции бокса под руководством заслуженного тренера СССР Ю. Бухмана. Были упорные тренировки, силяки, ушибы, но постепенно, вместе с навыками боксера, пришли ощущение азарта борьбы, жесткость мировосприятия, необходимые для создания образа Джо Бонапарта.

В спектакле «Станция Антонины» Тамары Ян, премьеру

которого увидели свердловчане на гастролях, Тистечок создал образ современника — Чепрака, человека со сложной судьбой, болезненно самолюбивого, озлобленного, несущего груз прошлых ошибок и все же сумевшего в конечном итоге найти себя, свое место в жизни.

В спектакле «Станция Антонины» зрители также встретятся с молодыми актерами Натальей Смолей, Виктором Романюком, Николаем Смолей, Михаилом Желтяковым и многими другими.

Наталья Смолей играет в этом спектакле Антонину. Это серьезная заявка молодой актрисы на зрелость.

Наталья Смолей пришла в театр после окончания Днепропетровского театрального училища. Первой своей работой — Аленушкой в сказке «Живая музыка» — молодая актриса покорила маленьких зрителей Донецка. Лиричностью и нежностью отличались ее героини и в спектаклях «Аленький цветочек» (Аленушка) и «Хрустальный башмачок» (Золушка).

Во взрослом репертуаре удачей актрисы стала роль Соны в спектакле «Проделки Ханумы», который театр привез на гастроли. В «Декамероне» зрители смогут увидеть в исполнении актрисы разноплановые образы — нежную и возвышенную принцессу Гисмонду, идущую на смерть после гибели своего возлюбленного, и Лауретту — женщину, ищущую легкую жизнь. А маленькие зрители встретятся с Наташей в сказке «Бабайка или милое страшлище» Яна Макариуса, где актриса исполняет главную роль.

Сегодня мы познакомили вас только с двумя молодыми из нашего театра.

Ждем вас, дорогие зрители, на наших спектаклях, пусть здесь и продолжится знакомство.

Л. ШЕВЧЕНКО,
помощник главного
режиссера по литературной
части театра им. Артема.