

«КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА» • 24 декабря 1977 года

ГОДЫ ДАЛЕКИЕ И БЛИЗКИЕ

ДОНЕЦКОМУ УКРАИНСКОМУ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ АРТЕМА ИСПОЛНЯЕТСЯ 50 ЛЕТ.

МНОГО это или мало — пятьдесят лет? Немного, если рассматривать их в контексте всеобщей истории театрального искусства. Но, если учесть, что это полвека нашей истории, столетия великой революционной эпохи, то емкость такого временного отрезка поистине огромна.

Театр начинался в Харькове в год десятилетия Октября. И открылся он спектаклем о революции по пьесе Якова Мамонтова «Республика на колесах». В 1933 году театр получает постоянную прописку на донецкой земле. С первых своих шагов его коллектив обращается к остросовременной тематике, к пьесам советских драматургов. В разное время в театре были поставлены такие известные пьесы, как «Батистия божьей матери» И. Микитенко, «Правда» и «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Мой друг» И. Погодина, «Петербургская осень» А. Ильченко, «Марина» И. Зарудного. Естественно, что в его репертуаре важное место занимали спектакли о жизни нашего края: «Донбасс» по роману Б. Горбатова, «Всем смертям назло» В. Титова. Обращение к классической драматургии — обязательное условие полноценного творческого состояния любого театра. В творческом активе театра есть плодотворные и прекрасные встречи с классикой. Театральные старожилы города еще помнят большой успех, сопутствовавший по-

любое явление, любой живой организм существует сразу в трех измерениях. Есть у этого явления свое начало, исток, происхождение, настоящий момент развития и непременно должна быть перспектива, взгляд в будущее. Такова естественная логика жизни. Этой логике подчинено все живое, и театр, разумеется, в том числе. Истина эта достаточно известна, но каждый раз она открывается по-новому, когда является необходимость остановиться, оглянуться, поразмышлять накануне знаменательной даты. 50 лет исполняется Донецкому украинскому музыкально-драматическому театру имени Артема. Это событие приобретает особый смысл и значение в связи со славным юбилеем Советской Украины, который отмечает в эти дни вся наша страна.

Сегодня мы с благодарностью вспоминаем имена артист УССР В. Загаевский. Событием в культурной жизни Украины были постановки шекспировских трагедий и комедий: «Макбета» с В. Добровольским в главной роли (впоследствии народным артистом СССР), «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой». Существенную роль в творческом движении театра сыграл спектакль по пьесе А. М. Горького «Егор Булычов и другие».

История театра имени Артема хранит имена замечательных тружеников: актеров, режиссеров, работников сцены. Целую эпоху в творческом становлении театра в начальную пору его истории составила работа главного режиссера народного артиста СССР В. С. Василько. В последние годы продолжительное время возглавлял театр замечательный актер и режиссер, народный артист УССР Н. П. Смирнов. Среди его постановок особо следует отметить «Кремлевские куранты» И. Погодина и «Третья, патетическая» А. Штейна. Н. П. Смирнов «остался» в театре в своих учениках и воспитанниках.

Сегодня мы с благодарностью вспоминаем имена актрис и актеров, в разные годы выходявших к рампе жить и чувствовать, волновать и потрясать сердца зрителей. Это Л. Гаккебуш и заслуженный деятель искусств УССР, режиссер Д. Мазуренко, А. Онитко и С. Дигам, заслуженные артисты УССР Е. Галицкий и Н. Корж.

Театр прошел на своем пути различные этапы. И в его судьбе были не только светлые дни. Сейчас театр переживает подъем. Он пользуется все большим вниманием общественности, прессы, активно мобилизует все свои творческие резервы. Театр завоевывает все новые когорты друзей и зрителей и не только дончан, но и среди сельских жителей нашей области, а также и в других краях и республиках. В основе репертуара театра по-прежнему пьесы, герои которых являются наш современник: рабочий, ученик, директор — человек остро интуитивный, духовно богатый. В последние годы наш театр обогатился рядом интересных постановок. Это прежде всего возобновленная «Правда» (в роли Ленина

— народный артист УССР И. Протасенко), «Посиди, чем пропоет петух» И. Буковчана, «Советь» Д. Павловой и В. Токарева, «День приезда — день отъезда» В. Черных, «Грушенька» по Н. Лескову.

Хороший театр — это всегда сплав традиций и новаторства, сочетание стабильности и динамики, зрелого мастерства и творческого вдохновения. В театре имени Артема работает ряд опытных мастеров сцены, способных выполнить серьезные творческие задачи. Среди них народный артист УССР Н. Протасенко, заслуженные артистки УССР А. Бурлюк и Е. Воробьева, заслуженные артисты УССР И. Молошицкий и М. Бондаренко, артистки Г. Горшкова, Л. Пономаренко. Из молодого поколения хочется отметить В. Кондратенко, Ю. Кочевенко, В. Токаря и Г. Токаря, М. Скорохода. Признание зрителей заслужили спектакли, поставленные главным режиссером театра Е. Головатюком, режиссерами П. Марущенко и А. Поляком. Трудно представить себе удачный спектакль на театральной сцене без смелых замыслов и интересных находок худож-

ника А. Келла и балетмейстера К. Аппака.

Театр как мощное средство идеологического и нравственного воспитания, как активный фактор культурной жизни невозможен сегодня без напряженных творческих поисков, без четкой гражданской и эстетической позиции. Театр должен бороться и искать, искать свой репертуар, свой сценический стиль и почерк, своего зрителя. Только в этом случае у подъезда театра, в его залах и на сцене будет пульсировать живая жизнь.

Донецкий музыкально-драматический театр вступает в солидный возраст, возраст оптимальный для творчества и открытий. Зрители ждут новых встреч, новых театральных вечеров. В ближайших планах театра интересные рабочие замыслы — спектакль «Отец» по пьесе молодых драматургов Я. Верещака и Е. Хринюка, «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта, одна из пьес И. Друпа, из отечественной классики — нестареющая комедия Г. Квнтки-Основьяненко — «Шельменко-денщик».

Вчера состоялась премьера спектакля «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

В центре города, на скрещении многих дорог, на стыке улиц и проспектов стоит театр-юбиляр. На людном месте, у всех на виду. Трудно быть у всех на виду и почетно. Строги требования, велики надежды и упования.

С. МЕДОВНИКОВ.