Нужды периферийного театра

Кохтла-Ярвский русский драматический театр существует немногим более года. Знакомясь с его последними постановками, с удовлетворением отмечаешь, что этот самый молодой в республике театральный коллектив находится сейчас в хорошей творческой форме.

Популярность театра заметно растет. Вот пример. В октябре в театре побывало почти столько же зрителей, сколько за три месяца первого квартала. Это не является результатом случайной удачи какого-либо одного спектакля. Посещаемость Кохтла-Ярвского театра росла в продолжение года постепенно и неуклонно. И это сама по себе очень важная сторона дела. Театр, что называется, завоевывал зрителя. Он настойчиво, упорно, не жалея трудов и сил, улучшал качество своих постановок.

Постановки, осуществленные театром в последние месяцы, различны по жанрам, различны и по трудности драматургического материала. Каждой из них присущи свои сильные и слабые стороны. Но есть в них и общие, бесспорно положительные черты: вдумчивое прочтение пьесы, стремление исполнителей быть до конца верными художественной правде, единство стиля игры актеров — то, что называют ансамблевостью.

Немалая заслуга здесь главного режиссера театра М. Федосимова, который является постановщиком почти всех этих спектаклей. У М. Федосимова чувствуется умение ухватить главное звено в пьесе, выделить в спектакле на первый план основной замысел автора. Театр поставил пьесу украинского драматурга Ярослава Галаана «Любовь на рассвете». В этой постановке личная драма агронома коммуниста Микола Воркалока, сын которого оказывается врагом народа, перелана не как узко семейный конфликт, а как событие политическое, в котором раскрывается острота и непримиримость классово-политической борьбы в послевоенное время в гучульской деревне.

С большой глубиной в постановке

«Сердце не камень» А. Н. Островского раскрыта главная особенность этой комедии: разоблачение гнусной силы «голого чистогана», которая в капиталистической среде является основным фактором, определяющим человеческие отношения.

В спектакле «Власть тьмы» Л. Н. Толстого реалистично показано, как темнота, невежество, вешеловеческие условия жизни, в которых находилось российское крестьянство при самодержавном строе, давила, уродовала души людей, нередко толкала на преступления.

Причем раскрытие основных линий пьес в названных спектаклях идет не при помощи формальных деклараций, а через показ живых, правдивых образов главных героев.

Мужественная сельская учительница, которая с оружием в руках становится на защиту колхозных интересов, как ее называют односельчане, гордая Варвара Петрич («Любовь на рассвете»), борющаяся за свободу, молоденькая женушка богатого старика, купца-самодура Баркунова («Сердце не камень»), Марфа — пожатая осанистая крестьянка из зажиточных («Власть тьмы») — все эти разнообразные образы созданы молодой артисткой А. Филатовой. Или, к примеру, артист Е. Котов. Наряду с интересным исполнением роли молодого коммуниста, бесстрашного Семена Негрича в спектакле «Любовь на рассвете», им создан и острохарактерный сатирический образ вечно пьяного, вконец олуштившегося племянника купца Баркунова («Сердце не камень»).

Разносторонность дарования, хорошая наблюдательность художника, умение подойти к работе над ролью с позиций жизненной правды присущи не только артистам А. Филатовой и Е. Котову. Эти качества ощущаются и в отдельных образах, созданных Б. Коленным, Н. Могуто, Е. Кудрявцевым, А. Петровым, В. Тарабановским, З. Зорниной и другими артистами театра.

Все это, конечно, лишь первые успе-

хи коллектива. В спектаклях театра есть и слабые стороны. Некоторые сцены явно сняты на живую нитку, они скучны, полны лишнего из-за того, что текет в них лишь произносится актерами, а его внутреннее существо, так называемый подтекст не раскрывается. Поверхностно решены отдельные образы, например, председателя колхоза Ивана Негрича в спектакле «Любовь на рассвете» (артист Г. Антоенков), Матрены (артистка Т. Федосимова), Акулины (артистка Л. Шайдо), Акима (артист П. Попов) в спектакле «Власть тьмы» и др. В театре еще плохо поставлена работа актера над голосом, дикцией.

Но успехи, на которые указывалось выше, красноречиво говорят о немалых возможностях театра, о его способности решать важные творческие проблемы, о том, что театр может преодолеть недостатки, выпускать спектакли интересней, лучше. К сожалению, ряд существенных причин мешает в полной мере использовать эти возможности. Об этих причинах следует сказать подробнее.

Дело в том, что Кохтла-Ярвский театр работает в несколько необычных условиях. Базируясь в Кохтла-Ярве, он обслуживает не только жителей города, но и трудящихся всего сланцевого бассейна. Большую часть времени коллектив театра проводит в поездках. Это очень важное и полезное дело, и оно накладывает на театр особую ответственность, ставит перед ним серьезные задачи. Но творческий состав театра невелик — всего восемнадцать актеров, один режиссер и один художник. И это первая причина многих неудач.

Главное управление по делам искусств Министерства культуры ЭССР в свое время установило театру план, согласно которому он должен выпускать девять новых постановок в год и ежемесячно давать тридцать один спектакль. Это значит, что театр должен ежедневно (исключая выходные) давать спектакли (а в выходные даже два) и, в то же время, примерно каждые пять недель выпускать новую

постановку, разумеется, необходимого качества. Как и следовало ожидать, этот план систематически не выполнялся.

Из-за малого количества актеров и отсутствия второго режиссера театр не имеет возможности выпускать параллельные постановки, то есть такие, которые можно показывать в двух различных местах в одно время. А ведь именно за счет таких постановок большинство театров республики добивается повышения числа показываемых спектаклей. По этой же причине, в условиях постоянных разъездов, кохтла-ярвский коллектив располагает чрезвычайно ограниченным количеством репетиционных часов. Поэтому и на качественную подготовку новой постановки ему требуется больше времени, чем театру, находящемуся в других условиях. Стремясь же выполнить заданный план, Кохтла-Ярвский театр неизбежно должен был идти на сокращение, и без того ограниченного, репетиционного времени. Например, одна из труднейших в мировой драматургии пьес — «Власть тьмы» Л. Н. Толстого — была поставлена за 23 репетиции. Не трудно себе представить, с какой невероятной напряженностью работал весь коллектив, если, несмотря на такое малое число репетиций, спектакль получился сравнительно неплохим. Разве можно назвать положение нормальным, когда, в результате сокращенного репетиционного времени, в преддверии периода работы над спектаклем наступает буквально лихорадочная гонка. Отсюда — следы спешки, явные недостатки, неуверенности в себе отдельных исполнителей, актерские отщепенцы в тексте, которые имеются даже в лучших спектаклях театра и составляют их слабую сторону. Погодя за количеством отрицательно сказывается на качестве постановок, мешает самостоятельной работе актера над собой и рано или поздно может привести к понижению общего творческого тонуса всего коллектива.

На 1954 год Главное управление предполагает связать месячное задание Кохтла-Ярвскому театру до 28 спектаклей. Но и эта цифра не ставит реальной до тех пор, пока не будет решена главная проблема. Ре-

шение же ее заключается в увеличении актерского состава, с тем чтобы театр мог выпускать параллельные спектакли, более углубленно работать над постановками, чтобы артисты театра имели достаточно свободного времени для повышения своего идейно-политического уровня и профессионального мастерства. Здесь же следует сказать и о втором режиссере. Главное управление по делам искусств направляет режиссеров на отдельные постановки в Кохтла-Ярвский театр лишь изредка, а это надо бы делать либо систематически, либо направлять туда второго режиссера на постоянную работу. Это создало бы в театре атмосферу хорошего соревнования, что также немалое способствовало бы дальнейшему улучшению качества спектаклей, творческому росту артистов, да и самих режиссеров.

Имеется и ряд других помех, отрицательно сказывающихся на работе Кохтла-Ярвского театра. Театр базируется в помещении Дома культуры. Помещение прекрасное. Хорошо оборудованная сцена, уютный зал, красивое фойе, удобные актерские уборные. Но вот с подобными помещениями дело обстоит плохо. Для поделки декораций театру необходима столярная мастерская, а разместить ее негде. Кохтла-ярвские предприятия же либо вовсе отказываются от выполнения театральных заказов — мол, мелочь, не до них, либо «дерут втридорога» — не массовая, мол, продукция. В результате, имея у себя необходимый инструментарий, находясь в одном из крупнейших индустриальных центров республики, театр вынужден заказывать декорации в Равере и расходовать средства на их транспортировку.

В подвалах Дома культуры нет вентиляции, и поэтому хранящиеся там реквизит и бутафория от сырости плесневеют, быстро теряют свой сценический вид, приходят в негодность. А ведь на проводку вентиляции в подвалы Дома культуры нужны буквально мизерные средства и минимальная затрата труда.

Из-за отсутствия жилья театр не может укомплектовать штат технического персонала. Поэтому рабочая смена, помимо своих прямых обязан-

ностей, заменяет одевальщицу. А режиссер занимается и парижками. В театре нет парикмахера-гримера, заведующего костюмерным пехом. Плохо обеспечены жилищем и актеры.

Было бы несправедливо утверждать, что Министерство культуры ЭССР и городские организации не уделяют театру внимания, не интересуются его нуждами. Кохтла-Ярвскому театру была оказана в этом году существенная финансовая помощь, он обеспечен необходимым транспортом, вопрос о состоянии его работы не так давно подробно обсуждался на коллегии министерства и на специальном заседании горисполкома. В решениях, принятых коллегией и горисполкомом, деятельность молодого творческого коллектива дан глубокий и деловой анализ. Однако в той части решений, где речь идет о насущных нуждах театра (увеличение актерского состава, вопрос о втором режиссере, предоставление подобных помещений, обеспечение жильем и т. д.), даны настолько «округлые» формулировки, что по существу, кроме руководства самого театра, они никого, ни к чему не обязывают.

Нет слов, руководству театра предстоит еще немало работы и по обеспечению выполнения финансового плана, и по улучшению работы со зрителем (конференции зрителей, реклама, распространение билетов), и по использованию творческих резервов внутри самого коллектива, и по улучшению организации гастрольных поездок и т. д. Но ясно также, что всего комплекса вопросов, связанных с дальнейшим подъемом творческой деятельности коллектива, одно руководство театра решить не в состоянии. Здесь нужна помощь вышестоящих организаций, причем помощь конкретная и деловая.

Это же очень хорошо, что молодой театр растет, что его постановки привлекают к себе внимание все большего круга зрителей, советских зрителей — самых требовательных ценителей произведений искусства. Но период роста, как известно, не обходится без трудностей. И преодолевать эти трудности надо общими усилиями.

Л. ЮДАСИН.

г. Кохтла-Ярве.