

15 АПР 1956

БУДНИ КОХТЛА-ЯРВЕСКОГО ТЕАТРА

Любят и охотно посещают свой театр жители Кохтла-Ярве, с нетерпением ожидают каждую новую постановку. Надо отметить, что, при своих очень ограниченных возможностях, театр постоянно заботится о расширении репертуара, стремится ознакомить зрителей с лучшими драматическими произведениями классики и современными пьесами... В течение года театр осуществляет 7—9 постановок...

Недавно театр показал премьеру — драму В. Пистоленко «Любовь Ани Березко».

В пьесе поднимаются вопросы о месте молодого человека в жизни, о его отношении к труду, к обществу, к любимым людям.

Пафос и основной мотив драматического действия этой пьесы составляет непримиримое столкновение между посетителями мясницкой, «потребительской», эгоистической психологии и людьми нового склада, подлинными героями нашего времени — носителями коммунистической морали. В их победе и в крушении и разоблачении мясниц — смысл и цель пьесы.

Аня, дочь художника — академика Березко, едет в Сибирь преподавать в сельской школе. Воспитанная в хорошей трудовой семье, но еще наивная и не умеющая разбираться в людях, Аня полюбила директора школы Сергея Теряева — эгоиста и карьериста, ловко скрывающего свою сущность за красивыми фразами о «творческом огне», о «высоком призвании педагога». Следом за ним, тщеславием, Сергей подчиняет свои поступки единственной цели — стать деятелем «широкого масштаба», покинуть «захолустье» и вырваться в столицу. Горько переживает Аня свою ошибку, пытается всей силой своей молодой души бороться за Сергея, человека способного, но фальшивого и испорченного. И лишь убедившись в том, что его моральное падение окончательно, она решительно порывает отношения с ним. Хорошие люди, полюбившие Аню за честность, чуткость, трудолюбие, принципиальность, помогают ей пережить горе.

Искренна и обаятельна артистка Е. Н. Сокурова в роли Ани Березко. Ее игре свойственно настоящее, глубокое внутреннее переживание. Создавая образ Ани, артистка раскрывает становление характера своей героини, заставляет зрителя переживать и ее чистое, но слепое чувство первой любви к Сергею, и горечь разочарования в нем.

Артист С. И. Гремин, исполняющий роль Сергея Теряева, в основном правильно раскрывает его характер, но, к сожалению, иной раз слишком прямолинейно подчеркивает его отрицательные стороны. Гремину в первых картинах спектакля следовало бы «приглушить» саморазоблачающие черты в поведении своего героя. Тем острее бы воспринималась тогда его натура «с двойным дном».

Хотелось бы отметить в спектакле и ряд хорошо сыгранных эпизодических ролей. Так, артист В. К. Шумов создал запоминающийся образ отца Ани, академика Березко — человека красивой ду-

ши, сердечного, скромного, но непримиримого, когда дело касается его убеждений. Антрисе М. Н. Марьянской (в роли матери Ани) удалось показать тревогу и боль беззаветно любящей женщины, инстинктивно чувствующей, что бран ее единственной дочери — ошибка.

Т. Е. Федосимова (мать Сергея) точными, первыми мазками вскрывает перед зрителями «мирок» мясниц в искусстве, людей, которые рассматривают искусство только как способ наживы. Лыстиво звучит ее голос, когда она беседует с академиком Березко. Она кажется в этой сцене робкой ученицей, благоговейно внимающей мастеру... А вот в другой сцене, когда «художница» вынуждена нянчить младенца, приоткрывается «заплата» — и повалится визгливая, раздражительная стареющая дама, которой нет дела ни до кого, кроме себя...

Сложная задача стояла перед Г. И. Антошенковым (ярдл Сергей — неудачник-актер). Его герой на протяжении пьесы переживает душевный кризис, сознает, что посвятил свою жизнь призрачной цели. Антошенков заставляет верить в трагедию своего героя, однако иногда ему изменяет чувство такта. «Пережимая» комические штрихи, свойственные этой роли, он вызывает у зрителя только смех, в ряде случаев совершенно непропорциональный, принижая, оглушая образ...

Артисты В. И. Гремин и В. Л. Марковский, игравшие студентов — друзей Ани, сумели создать запоминающиеся характеры. Костя Кадриин (В. И. Гремин) воспринимается как натура глубокая. За внешней суровостью и грубоватостью Кости угадывается чуткое сердце, верное в любви и дружбе, доброе и человечное.

Антон Карпов (В. Л. Марковский) — иной характер. Он менее застенчив, полон юношеского задора, прост и ловок. Но, как и Костя, Антон готов на любое самопожертвование ради товарища, если тот несправедливо обижен или попал в беду.

Радует в спектакле и целый ряд режиссерских удач. Так, интересно и с хорошим вкусом решено, например, мизансцена «объяснения» между Сергеем и Аней у открытого окна. Избрана хорошая деталь: Аня после этого разговора медленно задирает занавески, как бы проводя черту между прошлым и будущим. Интересна психологически и предыдущая мизансцена, когда, не дописав письмо в Москву, Аня разрывает его, переполненная чувствами, которые она не умеет высказать...

Театр верно понял идею драмы и создал яркий спектакль. Художник театра Н. С. Мрачков проявил немало выдумки, его декорации помогают раскрытию замысла драматурга.

Лучшей оценкой нового спектакля могут служить дружные аплодисменты, которыми провожали артистов зрители.

Хотелось бы сказать и о ряде трудностей в работе театра.

Театр находится в том же помещении, что и Дом культуры имени В. Кингисеппа. Такое соседство часто приводит к неожиданным и порой комическим ситуациям. Например, в то время как со сцены звучит драматический монолог — за стенами зрительного зала раздаются веселый перебор аккордеона — это репетирует музыкальный кружок.

Дирекции Дома культуры надо позаботиться о том, чтобы не мешать театральным постановкам.

Бывает и так, что в Дом культуры приезжают на гастроли гости из Таллина или Ленинграда. Тогда из единственной комнаты (она же гримерная, костюмерная и т. п.), где репетируют артисты, — их «выселляют» на неопределенный срок...

Тесно театру в Доме культуры, и, пока он еще не имеет своего здания (а оно запланировано в 5-й пятилетке), хотелось бы пожелать администрации Дома культуры подумать над тем, чтобы не нарушать работы театра. Следует заметить, что артисты театра далеко не идеально устроены и в бытовом отношении. Большинство живет в общежитии, где на восемь комнат — одна кухня, где стены обладают «повышенной звукопроводностью». А ведь именно дома артист делает немалую часть работы над ролью. Этой возможности многие из артистов театра лишены, что, несомненно, сказывается на качестве их игры. Городские власти, сдавая в эксплуатацию новые и новые дома, не должны забывать, что артисты их рабочего театра так же нуждаются в квартирах, как и передовики производства.

Молод русский драматический театр города Кохтла-Ярве, жизнедеятелен и полон творческих планов. Впереди — большой путь творческих поисков, труда, неудач и успехов... Хотелось бы пожелать театру больше дерзаний, больше смелости и, главное, — постоянной работы над повышением своего мастерства!

Р. ЧЕРНЯВСКИЙ.