

Русский драматический театр города Хохтла-Ярве вступил в пятый год своего существования. Творческий коллектив театра имеет опыт работы над такими серьезными драматургическими произведениями, как «Последнее» М. Горького, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Бог мощны» А. Битберга, «Жизнь в цитадели» А. Якобсона. На хохтла-ярвской сцене шли пьесы «Персональное дело» А. Штейна и «Иван Рыбаков» Виктора Гусева. Драматургия А. Островского, значительные произведения зарубежной классики не раз привлекали в прошлом внимание коллектива.

Нет, мы не оговорялись. Именно в прошлом. Нынешнее состояние дел в Хохтла-Ярвском драматическом театре вызывает серьезную тревогу.

Несомненно, что работа этого театра сопряжена с рядом значительных трудностей. Коллектив вынужден большую часть времени проводить в поездках по районам республики. Спектакли часто показываются на непригодных сценических площадках. Ограничен штат производственно-технических и творческих работников. Театр не имеет стационарного помещения. Он арендует несколько комнат в Доме культуры им. В. Кюнгисенна.

Однако все эти обстоятельства ни в какой мере не оправдывают руководство театра (главный режиссер М. И. Федосимов, директор М. И. Битинкер), допустивших, что к началу нового театрального сезона театр фактически остался без репертуара, непозволительно укомплектовав кадрами и не имея четкого репертуарного плана до конца года. Тут стало системой, что пьесы к постановке принимаются случайно, необдуманно, в большинстве своем без предварительного обсуждения на художественном совете театра и в творческом коллективе, без учета пожеланий общественности. Основные критерии, которыми пользуются руководители театра при составлении репертуара, — удобна ли пьеса для перевозок, дает ли она возможность постановки параллельного спектакля и не насчитывает ли много действующих лиц.

## В долгу перед зрителем

Вполне естественно, что все это должно заинтересовать руководство передового театра при составлении репертуарных планов, но, конечно, нельзя ограничиваться исключительно этим.

Неправильный подход к определению репертуара привел к тому, что в театре репетировалась и была осуществлена постановка заведомо слабой, легковесной пьесы Савельева «Опасные заблуждения», которая выдержала всего три представления и была снята с репертуара. Между прочим, коллектив театра в свое время единодушно протестовал против включения в репертуар этой «удобной», по мнению руководства театра, пьесы на пять действующих лиц.

Нередко актеры узнают о принятой к постановке пьесе лишь в день распределения ролей или за несколько дней до начала репетиций. Коллектив театра единодушно высказывает неудовлетворение процессом создания новых спектаклей, как правило выпускающихся с 18—20 репетиций, без четкого постановочного плана, без эскизов оформления и костюмов, без предварительного разбора с режиссером замысла постановки. Печать поспешности и незавершенности ложатся на спектаклях театра, позаванного обслуживать один из крупнейших промышленных районов республики. Забывая, что выделенные производственно-финансового плана находятся в прямой зависимости от идейно-художественного уровня спектаклей, руководство театра очень часто идет на компромиссы в распределении ролей и в оформлении новых постановок. Нередко можно увидеть случайно подобранные старые костюмы, кочующую из спектакля в спектакль мебель, много раз выданный реквизит, а иногда и целые павильоны.

Может быть, театр вынужден поступать так? Может быть, в его творческом арсенале совершенно отсутствуют постановочные средства, а художник театра Н. С. Мрачков

не способен полноценно оформлять спектакли? Нет, это не так. Спектакли этого театра безусловно могут и должны быть оформлены лучше. Ведь известно, что из года в год усиливается помощь государства театру. Растут сметные ассигнования на оформление новых спектаклей. Но так уж тут повелось, что художник театра Н. Мрачков живет в Таллине, а в Хохтла-Ярве бывает наездами за несколько дней до выпуска очередной премьеры. Естественно, что это не может не сказаться на качестве спектаклей. Работники театра единодушно говорят, что они не чувствуют в художнике своего активного помощника, советчика в вопросах грима, костюмов, соавтора режиссерского замысла постановки.

Руководители театра смирились со средним, а иногда и низким качеством спектаклей. Они мало проявляют выдумки и изобретательности, работают по старинке и шаблону, не заботятся о творческой обстановке на репетициях.

Процесс создания новых спектаклей в театре зачастую не приносит актерам творческой радости, проходит формально, не являясь школой профессионального роста. Отсутствие в театре второго режиссера ставит порой очень большие трудности перед главным режиссером театра И. М. Федосимовым, вынужденным осуществлять в год по семи и более новых постановок. Дело доходит до того, что т. Федосимов одновременно репетирует по два спектакля, естественно, не уделяя ни одному из них должного внимания. Так, например, велась работа над комедией Фильдинга «Разоблаченный чудотворец» и пьесой Островского «Поздняя любовь». Главному режиссеру нет времени следить за качеством текущих спектаклей, вносить в них коррективы и исправления, осуществлять учебно-воспитательную работу с творческим коллективом и техническим персоналом театра, наконец, работать над расширением собственного кругозора, гото-

виться к репетициям, обдумывать замыслы новых постановок. Гонка премьер заполняет до отказа время главного режиссера театра — в результате зритель часто видит далеко не завершенные работы, а актеры не в полной мере раскрывают свои творческие данные. Проблема обеспечения театра вторым режиссером не терпит отлагательства и в этом, в первую очередь, должно помочь театру Министерство культуры ЭССР, несколько прокорректировав творческие штаты театра.

Необходимо оживить работу художественного совета, сделать его активным участником борьбы за улучшение репертуара, за повышение качества спектаклей, за общий подъем творческой жизни коллектива. В коллективе театра еще налицо такие явления, как нарушения производственной дисциплины.

Очевидно, горкому партии и исполкому горсовета Хохтла-Ярве следует уделить больше внимания своему городскому театру. Нужно глубже и детальнее изучить его работу, оказать действительную помощь в создании нормальных производственно-бытовых условий, привлечь к работе театра внимание общественности сланцевого бассейна. Неправомерно, когда театр, призванный в первую очередь обслуживать горняков и работников сланцеперерабатывающей промышленности, непосредственно в сланцевом бассейне работает чрезвычайно мало, проводя большую часть времени в поездках по республике и за ее пределами в близлежащих областях. Связь театра с предприятиями бассейна недостаточна, а спектакли на стационаре в городе Хохтла-Ярве даются театром от случая к случаю.

Город по существу не ощущает, что в нем постоянно работает свой городской театр.

Удельный вес театра в культурной жизни Хохтла-Ярве, к сожалению, еще невелик. Работая без перспективы, ориентируясь лишь на сегодняшний день, коллектив Хохтла-Ярвского театра оказался в серьезном долгу перед зрителем.

Л. ХАЗАНОВ.