

РАЙОННЫЙ ТЕАТР В СТОЛИЦЕ

Русский драматический театр города Кохтла-Ярве хорошо знаком и жителям сланцевого бассейна, и Причудья, и Тарту, и Пярну, и других городов и сел Эстонии. Молодой коллектив (театр организован в 1952 году) дает за год более трехсот спектаклей. Уже одна эта цифра показывает, как велика и плодотворна работа театра.

Не раз гости из Кохтла-Ярве выступали и в Таллине. В последний свой приезд они показали на сцене Государственного русского драматического театра ЭССР трехактную комедию сталинградского драматурга Г. Мазина «Сегодня и всегда».

Отрадно, что устремления творческого коллектива обращены в первую очередь к темам нашей современности. И хотя пьеса Г. Мазина не нова по теме, молодой драматург довольно интересно пы-

тается решить проблему взаимоотношений отцов и детей.

Конфликт между начальником стройуправления Павлом Ивановичем Ручейковым и его сыном Иваном возник много лет назад. В восемнадцать лет сын ушел из дома и теперь возвращается, чтобы работать под начальством отца на строительстве большого жилого дома. Беспокойная натура Ивана вносит в семью Ручейковых «смуту», как считают и Павел Иванович, и его младший сын Леонид, и дочь Лиза.

В пьесе поднимаются важные и актуальные проблемы о творческом отношении к своему труду, об отзывчивости и запросам простых людей, о честности и прямоте, о любви и дружбе.

Основной удачей спектакля надо считать исполнение В. Цепяевым роли Ивана Ручейкова. Иван в трактовке актера — человек сильный и веселый, чуткий и добрый, а временами по-хорошему хитроватый. Многогранность, разнообразие исполнительских средств придает образу жизненность и обаяние. Очень ценно, что артист сумел дополнить авторскую характеристику живыми, убедительными штрихами.

Интересна в пьесе фигура инженера Мельника, образ которого дан в движении, в развитии. В. Великов (он же постановщик спектакля) в этой роли поначалу совсем не заметен и словно безличен, но по мере развития действия в герое обнаруживаются ум, воля, принципиальность.

Нельзя не отметить игру артистки М. Мерянской, работающей в театре с момента его основания. Ручейкова у нее в начальных эпизодах — слепая любящая, добрая мать. Но когда она, наконец, понимает, в чем подлинное счастье детей, то становится решительной и твердой.

Симпатию зрителей сразу завоевывает Т. Чарская, которая играет Валю — непосредственную девочку, почувствовавшую правоту старшего брата и потянувшуюся к нему.

Трудная задача была у артистки Л. Луцевой. Образ Жени, тоскующей без настоящего дела, не находящей применения своим силам и энергии, — самый сложный в пьесе. Артистке удалось лирические сцены, более соответствующи-

е, очевидно, особенностям ее дарования.

Не все в драматургическом материале пьесы можно принять безоговорочно. Финальная сцена у Г. Мазина скомкана, решена в идиллических тонах. К тому же совершенно напрасно главные герои в третьем действии появляются на сцене под хмельком, после дружеского угощения на повоселье. Это, возможно, и увеличивает комедийный эффект, но вносит в пьесу элемент легковесности, убедительности в разрешении конфликта.

К сожалению, режиссер поставил заключительную картину с явным стремлением «развеселить» зрителя. Смеха в зрительном зале тут действительно, больше всего, но вряд ли этот смех может принести удовлетворение актерам и постановщику.

Тем не менее в целом спектакль «Сегодня и всегда» свидетельствует о больших потенциальных возможностях театрального коллектива Кохтла-Ярве. Артисты В. Це-

паев, В. Великов, Т. Чарская, Л. Луцева и другие способны создать впечатляющие сценические характеры. Надо думать, что в следующий свой приезд в столицу республики театр обрадует таллинских зрителей новыми яркими постановками.

Театру нужно подумать и о расширении репертуара за счет лучших пьес современных авторов и богатого наследия русских и зарубежных классиков.

Конечно, на этом пути у коллектива есть и немалые трудности. Следует отметить, что у театра до сих пор нет собственной сцены, постоянной репетиционной базы.

Министерству культуры республики следует прийти на помощь талантливому коллективу, который делает благородное и важное дело.

Р. ТИТОВ.



На снимке: сцена из спектакля «Сегодня и всегда». В роли Ашвы Александровны — артистка М. Мерянская, в роли Ивана — артист В. Цепяев.

Фото В. Григорьева.

„Советская Эстония“

г. Таллин

11 ДЕК 1959