

На верном пути

(Гастроли Раковерского драматического театра)

Раковерский драматический театр является самым молодым из театров Эстонской ССР. Он был основан в 1940 году на базе самостоятельного драматического кружка, работавшего уже некоторое время в этом городе. Молодой и творческий коллектив театра. Лишь единичные актеры, перешедшие в Раковере из других театров, имеют большой стаж сценической деятельности. Значительная же часть актеров работает на сцене лишь по три-четыре, а то и по одному году.

В большинстве это люди пришедшие на подмостки театра из самостоятельности и поэтому работа в театре носит отчасти студийный характер, когда режиссер является не только постановщиком, но и педагогом.

Для таллинского зрителя Раковерский театр являлся до сих пор «племенем молодых, незнакомым» и поэтому понятен тот интерес с которым зрители поспешили на его первые гастрольные спектакли в Таллине.

Нужно сказать прямо — мало кто пришел на спектакли молодого театра без предубеждения. Обе пьесы, включенные в репертуар гастрольных спектаклей, справедливо внушили опасения зрителям.

«Андрес и Пеару» — инсценировка популярного романа А. Таммсааре

«Правда и право», которую раковерцы показали в первый вечер своих гастролей, показывалась уже в прежние годы таллинскими театрами и роли Андреса и Пеару исполнялись такими сильными актерами, как народный артист ЭССР А. Лаутер, заслуженный артист ЭССР Х. Лаур и заслуженный артист ЭССР П. Кальвела. Можно было опасаться, что молодые актеры молодого театра не найдут своего самостоятельного пути в раскрытии этих образов, а ограничатся копированием.

Можно было опасаться, что в инсценировке молодой театр не сумеет воплотить огромный психологический материал, который в романе занимает пять объемистых томов.

Не меньше опасения вызывал и второй объявленный спектакль «Без вины виноватые» А. Н. Островского. Это — первое представление русской классики на сцене молодого театра. И если в постановке «Андрес и Пеару» актерам могла помочь знание среды, описанной А. Таммсааре, то в «Без вины виноватые» этого знания у актеров не было.

К тому же, по своему построению, «Без вины виноватые» легко может увести неопытных актеров с пути ре-

листического раскрытия образов на путь мелодраматизма.

Но все опасения оказались напрасными. Спектакли молодого театра превзошли ожидания даже наиболее оптимистически настроенных зрителей.

Особенно удачным оказался целостный и правдивый спектакль «Андрес и Пеару» (постановщик Ю. Тальпсепп), в котором не только исполнили главных ролей А. Ляне (Андрес) и Ю. Тальпсепп (Пеару), но и исполнители меньших и маленьких ролей верно и интересно раскрыли образы, правдиво и убедительно показали изображаемых ими людей.

Подкупает серьезное, любовное отношение к спектаклю, в котором нет «проходных» сцен и нет статистов. Каждому эпизоду уделено должное внимание, каждая реплика осмыслена в связи со всем спектаклем. Актеры играют не только текст инсценировки, но вносят в свои роли все, что они почерпнули из романа А. Таммсааре. Поэтому так богат, например, образ Индрека (Пауль Рубель), — он играет такую важную роль в романе, но в инсценировке появляется лишь в последней картине и имеет в своем распоряжении незначительный текст. Поэтому же эпизодичность пьесы, действие которой охватывает период в несколько десятков лет, не разрушает цельности спектакля.

Радует большая сыгранность ансамбля, вдумчивая работа всего кол-

лектива над спектаклем, их серьезное отношение к каждой, даже самой маленькой роли, отсутствие внешних эффектов. Раковерцы очень сдержаны в жесте и мимике, и хотя это лишает отдельные места спектакля должной яркости, но зато нигде не заставляет зрителя услышать фальшивую ноту.

Эта сдержанность очень убедительно сказалась в спектакле «Без вины виноватые». Артистка Э. Приялуу играет Кручинину с большим внутренним драматическим напряжением, но внешне очень сдержанно. Это захватывает и убеждает больше, нежели крики, неумеренная жестикация и трагический шопот, которые, увы, еще слишком часты у исполнительниц этой роли.

И хотя в общем спектакль «Без вины виноватые» не так целостен и строен, не так продуман и верен в обрисовке действующих лиц, как «Андрес и Пеару», но и с него уходяшь с приятным сознанием, что молодой театр творчески относится к своему делу.

Тем радостнее сознавать, что именно этот молодой и многообещающий театр обслуживает нашу эстонскую кочегарку, что именно он несет свое искусство в шахтерские поселки, в главный промышленный район нашей республики — Вярмаский уезд.

Хочется сказать молодому театру: — Вы идете правильным путем, следуйте им и дальше!

С. ЛЕВИН

Эстонская ССР
Таллин
2 ИЮН 46