

Театр в Раквере

В один и тот же день в театре готовились к премьере, которая должна была состояться вечером, и к поездке за тридцать километров в село Вийке-Марья, где часть труппы, не занятая на основной сцене, давала параллельный спектакль.

Утро выдалось ясное. Под теплыми лучами солнца снег быстро таял. Это и тревожило артистов.

— Не проехать в Вийке-Марья! — сказал шофер.

А из села уже сообщили по телефону, что билеты на вечерний спектакль проданы. Было решено ехать на санях. Через два часа люди отырались по трудной весенней дороге в путь.

Вечером труппа Ракверского театра давала два спектакля. На основной сцене шла премьера пьесы Островского «Воспитанница», а в помещении Народного дома села Вийке-Марья показывали колхозную пьесу молодого эстонского драматурга Гросса «В большой семье».

Драматический театр, базирующийся в Раквере и располагающийся прекрасно оборудованным помещением, много играет, как говорят здесь, «на периферии». Периферия эта довольно обширна. Она простирается далеко за пределы Ракверского и смежных с ним районов. Театр показывает свои спектакли в саду, где есть хоть мало-мальски приспособленная для этого площадка: в народных домах, в клубах, в школьных помещениях. В его репертуаре — «Старик» Горького, «Платон Кречет» Корнейчука, «Коварство и любовь» Шиллера, «Воспитанница» Островского, «Машенька» Афиногенова, «В большой семье» Гросса.

Театр выпускает ежегодно десять премьер.

И каждый свой новый спектакль труппа обязательно стремится показать обществу столицы Эстонии. В частности, на сцене Таллинского драматического театра ракверцы недавно показывали «Коварство и любовь» Шиллера. Спектакль шел при полном зрительном зале и был одобрен таллинцами.

Для труппы Ракверского театра, состоящей преимущественно из молодежи, характерны усиленная работа над пьесой, настойчивая учеба в процессе ее подготовки, страстное стремление к профессионализации. Так, постановке «Воспитанницы» на эстонском языке предшествовало серьезное ознакомление с материалами эпохи. Молодые актеры-эстонцы прослушали беседы о творчестве Островского, о крепостном праве, ознакомились с критическими статьями Н. А. Добролюбова.

Когда готовилась постановка пьесы эстонского драматурга Гросса «В большой семье», театр пригласил автора. Вместе с ним пьеса дорабатывалась. Через несколько дней после премьеры состоялась конференция зрителей. Критика была выскательная и суровейшая. Она содействовала дальнейшему повышению качества постановки.

Ракверцы зрители любят свой театр, самое существование которого — яркое свидетельство расцвета искусства молодой советской республики.

И. КРЯЖЕВ.

РАКВЕРЕ, Эстонская ССР.

Советское Искусство

28 APR 1951