

ВОПРОСЫ, ВЫДВИНУТЫЕ ЖИЗНЬЮ

1. Театр и зритель

В нашей республике районные театры созданы в Вильянди, Раквере, Пярну. Эти театры так же, как и «Валемуйне», помимо обслуживания жителей Тарту, Раквере, Вильянди, Пярну и других городов Эстонии, как правило, широко знакомят со своими постановками и колхозного зрителя.

... Темная осенняя ночь. Моросит пазойлпный дождь. Но вдали от станции Кабала приветливо светятся огни Народного дома. Сегодня здесь выездной спектакль Раквереского драматического театра. Несмотря на непогоду, собралось много зрителей. Они с интересом смотрят спектакль «Пошились в дурнях» («Остались в дураках»).

Чем же привлекла и театр и зрителей пьеса, написанная видным украинским драматургом, артистом и режиссером Марком Кропивницким еще в 1881 году? Чтобы ответить на этот вопрос, следует, хотя бы кратко, сказать о том, кто такой был Кропивницкий и какое место он занимает в истории украинского искусства.

Драматург родился в 1840 году, умер в 1910. Им написано около 37 пьес. Некоторые из них в свое время подвергались страшнейшим запретам царской цензуры. Марк Кропивницкий — один из создателей профессионального украинского театра. Страстно ненавидя панетню, Кропивницкий писал о себе: «Моя обязанность и пережитое горе научили... питать к паням вечное чувство негодования». В своих пьесах драматург беспощадно обличает панов-помещиков и мироедов-кулаков.

Не все из богатого наследия Кропивницкого выдержало суровое испытание временем. Но лучшие его пьесы и по сей день не сходят со сцены советских театров. К таким драматургическим произведениям относятся и «Пошились в дурнях». Об этой пьесе по праву можно сказать словами великого украинского писателя-демократа И. Франко, указавшего, что у Кропивницкого «песни, шутки, пословицы, как перлы-самородки, сыплотся бесконечно и множественно...»

Эти сведения о Кропивницком, а также высказывания его современников о пьесах драматурга и много других интересных подробностей из жизни автора «Пошились в дурнях» узнали колхозники, пришедшие посмотреть спектакль. Театр произвел ценную инициативу, заслуживающую всяческого одобрения. Силами творческого коллектива вынуждена специальная стенгазета, где рассказывается о жизни и литературном наследии Кропивницкого. Таким образом, зрители перед началом спектакля смогли ознакомиться с творчеством автора.

Репетируя сейчас новую пьесу «Гастелло», театр подготавливает и специальный выпуск своей стенгазеты, на этот раз рассказывающий о жизни замечательного советского патриота, героически погибшего во время Великой Отечественной войны, — летчика Гастелло.

Следует отметить и другую похвальную сторону в деятельности Раквереского театра: он регулярно знакомит колхозного зрителя с классическими произведениями братских народов. После Кропивницкого театр покажет эстонским колхозникам пьесу армянского драматурга Ширванзаде «Намус» («Честь»).

... В прошлом месяце пьеса Кропивницкого была сыграна 22 раза. Ее посмотрело более 3 500 зрителей, из них большинство — колхозники. В октябре с творчеством украинского драматурга ознакомилось еще около 1 000 зрителей-колхозников.

Как же прочел театр эту пьесу? «Пошились в дурнях» обладает всеми

достоинствами и, в то же время, всеми недостатками драматургии Кропивницкого. Наряду с водевилем и опереттой, здесь неожиданно врывается мелодрама. Правдиво показывая пореформенную украинскую деревню, разоблачая таких кулаков, как Максим Кукса, драматург неожиданно увлекается этнографическими подробностями и начинает вызывать к совести тех, кого он обличает. К чести Раквереского театра надо сказать, что он сумел выявить наиболее сильные стороны драматургии Кропивницкого.

Перед зрителями проходят омерзительные фигуры алчных стяжателей Максима Кукусы (Эдуард Турбан) и Степана Дранко (Харальд Метсенс). Им противопоставят находчивые, полные народного юмора фигуры батраков — Антона (Эдгар Валге) и Василия (Херберт Меси). Привлекательны женские образы Орины (Ня Ууделени) и Горпины (Фаусти Турбан). Постановщик Пауль Виранди правильно построил спектакль на показе светлых сил украинской деревни. Зритель не может не полюбить Антона и Василия, не может не сочувствовать их любви к Орине и Горпине. В спектакле много песен, много танцев. Было бы смелее предъявить к драматическим актерам те же требования, что и к оперным. Но все же следует пожелать театру отойти от тех штампов, которые иногда встречаются. Некоторые арии Орины и Антона звучат как «ставные номера». Большей сатирической остроты должен обладать финал.

Мы видели спектакль на маленькой клубной сцене, где театр не мог полностью развернуть все свои массовки и где пришлось ограничиться лишь частью декораций. Но даже и в таком виде спектакль звучал свежо, интересно, и колхозные зрители горячо принимали его.

Театры, обслуживающие деревню, делают большое, нужное, политически важное дело. Передко актерам приходится играть на совсем крохотных клубных сценах. Но это их не смущает. Они знают и любят своего зрителя. И зритель отвечает им тем же.

В нашей республике много народных домов. Почти каждый месяц в них выступает театр, давая выездные спектакли. Но не всегда заведующие народными домами думают о том, чтобы во время протопить помещенье, а после окончания спектакля обеспечить артистов ночлегом. В Кохтла-Йыме, где построен чудесный Дом культуры, из-за неадекватности администрации, из-за того, что в помещении было очень холодно, — часть зрителей вынуждена была уйти до окончания спектакля...

Главному управлению по делам искусств совместно с Главным управлением по делам культурно-просветительных учреждений следует продумать вопрос о создании условий для выездных спектаклей. В решениях сентябрьского Пленума ЦК КПСС четко сказано о необходимости улучшить культурное обслуживание колхозной деревни. И долг работников искусства так же, как и работников культпросветучреждений делом ответить на это решение.

Колхозный зритель желает познакомиться с классическим творчеством виднейших драматургов братских республик, с лучшими советскими пьесами, и особенно настоятельно колхозники хотят увидеть пьесу о сегодняшнем дне Эстонии.

М. КУРГАНОВ.

Раквере — Кабала.