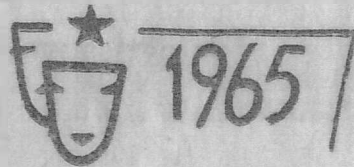


МЕСЯЧНИК
ТЕАТРА

Белая метелица развевалась ночью. К полудню ветер будто улегся, а чуть передвинувшись, взялся за работу с новой силой. Он бросал колючие хлопья в лицо, за воротник, заметал снег в подвезды. Что заставит человека выйти из теплой квартиры в такую погоду?

Более двадцать ракеверсцев ответили на этот вопрос, не задумываясь: поэзия! В основном молодежь, но немало людей весьма солидного возраста заполнили зал Ракеверского театра. Раздвинулся занавес, наступила полная тишина. Вечер поэзии начался.

Я сидела в последнем ряду, видела лицо члена и затылки слушателей. Светлые, темные, модно причесанные, коротко подстриженные... Только затылки. Но как бырательные! бываю они! Юношеский, неподвижный. Девичий, подернутый ладанью. Мальчишеский, чуть наклоняющийся в такт с чтением. И опять девичий, с

длинными косами, склоненный набок, чтобы лучше видеть артиста.

Короткие дружеские аплодисменты. На несколько секунд зал приоткрывает в де-

ти пяти членов клуба юных друзей театра в этот вечер выпала честь выступить перед взыскательными зрителями. И они выдержали экзамен с честью.

Вторая половина вечера — встреча с поэтами. Хельги Миллер и Арви Сийгом.

Юные друзья театра. Их в Ракевере много. Больше, чем сидят сейчас в зале и стараются не пропустить ни одного слова поэта, пишущего о них, о их сверстниках. О

главный режиссер театра.

— Клуб при нашем театре создан весной. Вошли в него, в основном, школьники-старшеклассники. Собираются члены клуба один раз в неделю. Наши актеры ведут с ними занятия. Но когда мы готовились к этому вечеру поэзии, ребята приходили чаще. Работала с ними Инес Паркер, одна из лучших чтецов нашей республики. Большая группа членов клуба участвует в спек-

кстате, один из молодых актеров пришел именно из са-модеятельности. Я полагаю, что тем, кто любит театр, литературу, тоже приятно с нами дружить. Приятно и полезно. Наши юные друзья получают здесь новые знания, учатся анализировать спектакли. И не только устно, но и письменно. В рамках месячника театра у нас запланировано, например, и такое — члены клуба будут писать рецензии на очеред-

сти. Успехи эти несомненны. О них говорят то-та бы два таких факта: к 16 ноября театр выполнил годовой финансовый план и план по количеству зрителей. Это, конечно, успех, если учесть, что осенью прошлого года Май Меринг приняла театр с долгами. Но еще важнее другое — та увлеченность, с которой работает сейчас коллектив.

Идет месячник театра. Ракеверсцы наметили и проводят очень много мероприятий. Организована передвижная выставка театра, встречи со зрителями и обсуждение спектаклей в театре, в колхозе им. Эд. Вильде, в Кунда, день открытых дверей, открытые репетиции, творческие вечера актеров.

С большим напряжением готовится коллектив к 25-летию своего театра. Именно в день юбилея — 19 декабря — состоится премьера «Расправив крылья». В этом спектакле заняты все актеры и члены клуба юных друзей театра.

Пользуясь случаем, хочется поздравить коллектив с приближающимся юбилеем и пожелать новых творческих успехов.

О. ГОЛУБЕВА.

ДВА ЧАСА ПОЭЗИИ

жжение, и снова все замерло, и тишина в зале. И только слышны слова с эстрады.

Ведущий называет только имена чтецов, не добавляя титулов. И не сразу поймешь, кто из них профессиональный актер, кто любитель. И это тоже приятно. Особенно тем, кто впервые один на один встречается с театральным залом — Тийне Рандиан, Лайне Вескильт, Райнх Лийбак и Майе Эхала — десятиклассникам.

Этим четверым из двадца-

дечонке, бездумно танцующей твист каждый вечер с новым парнем и провожаемой насмешливыми взглядами парней, о встрече с одноклассником, свернувшим на кривую дорожку. О новых городах, возводимых молодыми... Стихи Арви Сийга заставляют задуматься: а как я живу?

Но есть в Ракевере и самые активные друзья театра и, точнее — члены клуба юных друзей театра. Об этом клубе рассказала Май Меринг,

также. В нашем юбилейном спектакле по роману В. Гросса «Расправив крылья» (драматизация Ю. Саара) участвует десять школьников.

Какую цель мы преследуем, привлекая ребят в театральный коллектив? Ну, прежде всего, мы надеемся выявить талантливого молодого, который со временем, быть может, займет свое место на подмостках. В этом году наш театр получил значительное пополнение и,

ной спектакль. Лучшие работы мы хотим рекомендовать для публикации газетам. Кстати, и наш вечер поэзии тоже входит в план мероприятий месячника театра.

Май Меринг, как и подавляющее большинство труппы, молода. И теми успехами, которые достигнуты театром за прошедший год, коллектив немало, вероятно, обязан ее энергии, ее постоянным поискам, увлеченно-