

19 декабря 1965 г. № 299 (6736)

TEATRIKUUL 1965

Юбилей Раквереского театра

ДВАДЦАТЬ пять лет назад впервые поднялся занавес в Раквереском драматическом театре. До 1940 года в городе существовало лишь общество актеров-любителей, которые время от времени выступали со спектаклями. И только с восстановлением Советской власти в Эстонии раквересцы получили городской профессиональный театр.

Первым режиссером нового сценического коллектива был Ю. Таллинсеп, в постановке которого раквереский зритель увидел инсценировку повести эстонского классика А. Таммсааре «Новый Нечистый из Пренсподней». Потом на сцене Раквереского театра появились герои драмы Августа Кипберга «Оборотень», комедии финского драматурга Пааккала «Сплавники», драмы А. Таммсааре «Любовь и жизнь», пьесы Арбузова «Ганя» и многих других произведений.

Война прервала целенаправленную работу театра. Фашистские оккупанты, хозяйничавшие в городе, не разрешали ставить те пьесы, которые хотелось видеть зрителям и играть актерам.

Закончившись война, Страна восстанавливала разрушенное хозяйство, налаживала жизнь. Весь народ жил напряженно. И актерам случалось добираться до сельского клуба, что в каких-нибудь сорока километрах от Раквере, часа три, а приехав, прежде чем начать спектакль, полчаса принималась покрывать слоем льда спешу посыпать золой, чтобы по ней можно было двигаться.

Но театр жил, театр работал, преодолевая трудности, стремясь принести пользу народу.

В течение четверти века режиссерами в Раквереском театре работали Карл Мэрите, Юлло Таллинсеп, Эрмо Верме, Мария Мерянская, Пауль Вараиди, Кулно Сювалеп, Хейно Кулвере. Сейчас коллектив возглавляет Май Меринг. В ее постановке зрители увидели пьесу эстонского классика А. Кипберга «На хуторе Пийве», детский спектакль «Димка-Невидимка», постановку пьесы Б. Брехта «Добрый человек из Сезуина». Все эти спектакли нашли хороший прием у публики и критики. Сейчас театр работает над инсценировкой повести Виллема Гросса «Расправив крылья». Премьерой этой постановки Раквереский театр отмечает четверть века своей деятельности.

Новый спектакль, посвященный жизни, мечтам и чаяниям молодежи в канун величайшего для эстонского народа события восстановления в республике Советской власти, — вторая работа театра для молодежи. Первой была аллегорическая сказка французского писателя-летчика Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», премьера которой состоялась в конце ноября этого года.

В нынешнем сезоне Раквереский театр покажет несколько новых спектаклей. Среди них комедия греческого драматурга Псафаса «Требуется лжец», которая уже знакома эстонскому зрителю по гастрольному репертуару Государственного русского драмтеатра Армянской ССР. Зрители увидят также комедию В. Катаева «Домик», комедию эстонского классика-основателя национального театра — Лиди Койдула «Этакый

мульк». В конце сезона в постановке актера театра Ларне Юкскула театр покажет пьесу Эдварда Радзинского «104 странички про любовь». Все эти постановки театр покажет не только раквересцам, но и многочисленным сельским зрителям, перед которыми очень много выступает наш сценический коллектив.

Как видно из перечня, в основном готовятся к постановке комедии. И это не случайно. Раквереский театр делает первые шаги к поставленной цели — придать театру сатирически-комедийный профиль. Сил для такой перестройки у коллектива достаточно. Недавно труппа пополнилась несколькими молодыми актерами. В этом году у нас начали работать Инес Паркер, Феликс Карк, Андриес Пярн, Аниэ Маринете, Владимир Киро. «Новички» со всем пылом, присущим молодости, окупались в театральную жизнь: многие из них уже выступили в двух-трех ролях. Пришел в театр и новый художник — Хейкки Халла.

У нас создан и успешно работает молодежный клуб друзей театра, куда входят 25 юных энтузиастов, влюбленных в сценическое искусство. Основная цель клуба — научить молодого зрителя глубоко разбираться в сценических произведениях. Члены клуба слушают лекции, присутствуют на репетициях, принимают участие в беседах со зрителями, учатся читать стихи.

Такова жизнь Раквереского театра сегодня.

Э. КАБРИТС.

Заведующая литчастью Раквереского театра.