

ПОДХОДИТ к концу месячник театра. Естественно, мы задаемся вопросом: принес ли он пользу нам и нашим зрителям, и если да, то какую?

Девиз внешнего месячника — «Театр и современность» — обязывал нас не только показывать на сцене произведения советских и прогрессивных зарубежных авторов, но поднимать важные актуальные проблемы. В мартовскую афишу Раквереского драмтеатра были включены произведения эстонских драматургов: музыкальная постановка «Последники Нептуна», А. Уустулида и А. Хауга, а также комедия А. Лийвеса «Слепая любовь». Состоялась премьера «Старшей сестры» А. Володина. Из произведений зарубежных авторов мы играли «Два ангела сошли с неба» Г. Вейзенборна, детскую пьесу известной шведской писательницы А. Линдгрен «Толстяк Пипи».

Приятно отметить большую активность и заинтересованность наших зрителей: где бы ни выступала наша труппа — в городах или селах, — спектакли неизменно игрались при переполненных залах.

И все же направленность репертуара — не единственная характерная черта месячника театра. Пожалуй, самым ярким признаком этого ставшего тради-

ционным праздника сценического искусства являются встречи и беседы со зрителем. Не только непосредственно после спектаклей, но и в школах, в рабочих и сельских клубах, в красных уголках. Так, в клубе Раквереской потребкооперации состоялась беседа работников театра с молодежью на тему «А. Володин как драматург и киносценарист». Затем был показан отрывок из спектакля «Старшая сестра».

МАРТ БЫЛ ПЛОДОТВОРНЫМ

Артисты организовали для участников этой встречи театральную викторину. Показательно, что молодые зрители хорошо знают постановки Раквереского театра последних сезонов, разбираются в проблематике пьес.

Разнообразным был вечер в Пяйке-Маарья. Беседу за круглым столом на тему «Театр и современность» провела гостья из Таллина Мале Жуховицкая. Недавно по направлению Эстонского театрального общества она побывала в Грузии, где знако-

милась с жизнью театров. При встрече со зрителями разговор шел об эстонском и грузинском сценическом искусстве, об общих для современного советского театра проблемах и тенденциях.

С кундаской молодежью мы провели встречу, которая была посвящена оригинальным произведениям драматургии на сцене Раквереского театра. Молодежь интересовалась, как театр работает с авторами, особенно с начинающими драматургами.

Всего во встречах-беседах театра только с молодежью приняло участие более 700 человек. Многие многих: чаще встречаться с работниками театра, обмениваться мыслями о насущных проблемах сценического искусства.

Все эти встречи запомнятся не только зрителям, но и нам, работникам театра. Нам не мог не волновать живой интерес публики к спектаклям, к проблемам театра, к нашей повседневной работе. А если так, значит, месячник театра был полезен. Он послужит еще большему приобщению людей к искусству.

Эва КАВРИТС.
Заведующий литературной частью Раквереского драмтеатра.

Сел. Жюльен, Таллин, 1969. 30 мар.