

Размышления о неожиданно быстро прошедшем сезоне Раквереского театра

Прежде всего поясню заглавие. Сезон 1985/86 года просочился, как песок сквозь пальцы. Причина тому — увлеченная работа молодой труппы и его молодого руководства. Но если уж мы сравниваем сезон с сочащейся горсткой песка, то надо сказать, что этот — отнюдь не с пляжа вокруг искусственного озера. Это, скорее, песок приморских дюн, который хранит редкую находку — золотой янтарь. Именно так можно сказать о новых постановках театра. Поговорим о них.

На общем театральном фоне республики Раквереский театр в период, когда главным режиссером был Райво Трасс, отличался своим пристрастием к оригинальной эстонской драматургии. Бывали сезоны, когда весь репертуар строился именно на ней. И нынче театр не остался в долгу перед эстонскими драматургами. Первой премьерой сезона был спектакль «Сердце на дюнах», построенный на переписке поэта Хендрика Виснапу со своей возлюбленной. Режиссер Имби Херм выбрала для постановки неожиданную площадку — мызу Рягавере, принадлежащую

колхозу имени Э. Вильде. Зрителей влекли на спектакль и поэзия, и высокий слог любовного письма, и красота Рягавере. Зал мызы, рассчитанный на сто мест, не мог вместить всех желающих. Но спектакль этот нравится и таллинцам, и вильяндисцам, смотревшим его во время выездных гастролей труппы...

Второй премьерой прошлой осени была пьеса Янно Пылдма «Он не хотел быть актером». Этот спектакль без преувеличения можно назвать спектаклем молодого поколения, так как и автор, и режиссер Мадис Калмет, и главный исполнитель Эрик Молдов — молодые. Аналогов такого молодого содружества в других театрах республики за этот сезон мы не встречаем. Рок-опера Ави Недзвецкого «Опера нищих» в ГРДТ ЭССР, также написанная по пьесе Янно Пылдма, говорит в пользу того, что сегодня мы обязаны больше доверять молодым. Раквереский театр, можно сказать, в этом смысле идет в ногу со временем. Надо сказать, что первоначально пьеса «Он не хотел быть актером» не выглядела шедевром, но после автор-

ских и режиссерских доработок стала довольно интересным сценическим произведением. Это история о мальчике, сбегавшем из колонии, которому предстоит сделать жизненный выбор. В исполнении Эрика Молдова герой несет в себе тот дух, который делает юное поколение таким колким для взрослого восприятия.

Когда в начале февраля Раквереский театр объявил о своей следующей премьере, удивлению не было конца. Что такое? Мюзикл на сцене в Раквере? Песни, танцы? Но если бы режиссером спектакля был не народный артист республики Юло Вилимаа, то «Вестсайдская история» была бы труппе просто не по силам. Тем не менее скептики ожидали полного провала. Но когда критик журнала «Театр. Музыка. Кино» захотел попасть на спектакль, билет для него удалось «выкроить» с огромным трудом. Успех был необычайным. По правде говоря, в театре его ждали. И не потому, что «Вестсайдская история» — спектакль кассовый. Это спектакль прежде всего человеческий — при всей бесчеловечности того,

что происходит в жестоком Нью-Йорке.

Мы попривыкли к тому, что чувства и мысли на сцене нам пытаются передать скупым жестом, паузой, неподвижной философичностью взгляда. А тут спектакль, целиком построенный на движении, танцах, сценической борьбе, эмоциях. Это будоражит и зал, и труппу. Успех «Вестсайдской истории» в Раквере можно сравнить с успехом «Варваров» в «Ванемуйне» (постановка А.-Э. Керге) и «Братьев Лаутензак» в «Угала» (постановка К. Комиссарова). Разумеется, в спектакле есть и шероховатости вокала, не все актеры удачно «совпадают» с фонограммой песен. Но давайте не будем максималистами в наших претензиях. Факт остается фактом: постановка «Вестсайдской истории» в Раквере стала событием последнего театрального сезона в нашей республике.

В спектакле Ю. Вилимаа главные герои Мария и Тони резко отличаются от тех воинственных компаний, которые их окружают. Поэтому некоторым зрителям кажется, будто история любви

двух молодых людей развивается как бы втихомолку, исподволь, незаметно. Но именно своей нежностью, верностью противостоят герои неустойчивости грохочущего вокруг мира. Актриса Резда Тоотс, выбранная режиссером на роль Марии, отнюдь не похожа на героиню американского фильма. Но в этом различии и кроется суть.

Из современной советской драматургии театр поставил трагикомедию Генриха Рябкина «Ночь в купе». На первый взгляд кажется неприятной история мужчины и женщины, случайно оказавшихся в одном купе, случайно рассказавших друг другу о своей жизни. Но в заключительных сценах эта случайность достигает до трагического звучания, хотя в предыдущих сценах зритель вдоволь посмеялся. Героиня, молодая, одинокая, похожа на тысячи других таких же женщин — добрых, честных, но не очень везучих. Кажется, что сама судьба свела этих двух людей в ночном купе для того, чтобы они никогда уже не разлучались. Но автор предлагает свое завершение истории. Поставил этот спектакль Рихо Лехепалу.

С последней новинкой театра мы смогли познакомиться 20 апреля. Впервые на районной сцене работал народный артист республики Микк Микивер — до этого ему, кроме Таллина, доводилось работать с актерами в

Венгрии, Финляндии, в Москве...

«Оборотень» Августа Кицберга ставится в нашем театре в третий раз. Видимо, в этой драме, написанной в начале нашего века, есть нечто такое, что не раскрыть до конца ни при первом, ни при втором знакомстве с ней. Микивер совсем по-новому трактует образ Тийны (ее роль исполняет Кири Тамм). Как и в предыдущих постановках режиссера («Цвета облаков», «Ворвань»), особая роль в спектакле отведена типине. Типине — и волчьему вою, записанному на пленку. Философскую нагрузку в спектакле несет и музыкальное оформление, сделанное Вийе Эрнесакс на основе симфонии Лео Сумера. Смею надеяться, что «Оборотень» привлечет самое широкое внимание театральной публики Эстонии, как обычно привлекает к себе классика.

Итак, репертуар Раквереского театра к концу сезона оказался сильно обновленным. Поэтическая инсценировка, оригинальная эстонская пьеса, американский мюзикл, современная советская пьеса — все есть в афише. Остается лишь завершить сезон. Последней его премьерой будет пьеса английского писателя Питера Устинова «На полпути к вершине», которую с большим успехом несколько лет назад ставил Московский театр имени Моссовета. Постановщик (главный режиссер театра Мадис Калмет) наде-

тся сделать социально-сатирическую комедию. Главным героем — генерал британской армии (артист Рейн Олмаури), приехав в отпуск домой обнаруживает, что сын стал хиппи, поставлена под сомнение верность жены, дочь собирается рожать ребенка от никому неизвестного отца. Протестуя против такой «новой морали», генерал отказывается от привычного образа жизни, мундира, и переселяется жить... на вершину дерева. Сатира пьесы направлена и против пуристанского духа Британской империи, и против поверхностного хиппизма. Премьера состоится в первые дни июня.

Впервые за многие годы Раквереский театр выполнил свой кассовый план. По-прежнему привлекают публику постановки прошлых сезонов и среди них — «Оглянься во гневе» (режиссер Пеэтер Урбла). Произведение Д. Осборна позволило режиссеру и главным героям в исполнении Мадиса Калмета и Арви Мяги ярко рассказать о борьбе молодого поколения за свое будущее, о пагубности инертного отношения к жизни.

Надеюсь, что и в следующих сезонах театр найдет для себя сильную оригинальную пьесу о нашем времени. Молодая труппа театра давно готова осуществить такой спектакль.

Х. ЛУЙК.

Заведующий литературной частью Раквереского театра.