

Вырезка из газеты

ГОЛОС РИГИ

г. Рига

28 ЯНВ 1978

На сцене Пярнуского театра

Основанный сто лет назад, этот театр прошел длинный путь. С 1969 года и по настоящее время его главным режиссером является преподаватель кафедры сценического мастерства Таллинской консерватории Велло Руммо.

Крепнут творческие связи коллектива Пярнуского театра с Ригой. Рижанам будет интересно узнать, что танцы к мюзиклу «Хелло, Долли», поставленному на пярнуской сцене четыре года назад, поставила рижский балетмейстер Элга Друлле. В репертуар включены пьесы латышских авторов. В 1972 году была поставлена пьеса Гунара Приеде «Голубая». Осуществлена постановка бессмертной комедии Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах». Пиндачиху в этом спектакле блестяще играет народная артистка Эстонской ССР Линда Руммо.

С творчеством этой актрисы, обладающей огромным сценическим обаянием, яркой эмоциональностью, умением глубоко и тонко раскрыть переживания человека, рижские зрители познакомились на гастролях Эстонского академического театра драмы им. В. Кингисеппа, в котором она проработала 15 лет. Когда в Таллине открылся Театр юного зрителя, актриса перешла туда. К 50-летию Линды Руммо главный режиссер этого театра Волдемар Пансо пригласил своего рижского коллегу, главного режиссера ТЮЗа Адольфа Шапиро поставить «Вишневый сад» А. П. Чехова. Главную роль исполнила юбилярша.

В этом спектакле Лопахина сыграл главный режиссер театра имени В. Кингисеппа Мик Микивер. Он предложил Адольфу Шапиро поставить в своем театре «Три сестры» Чехова.

И вот новая большая, интересная работа Линды Руммо, на этот раз на сцене Пярнуского драматического театра, в пьесе американского драматурга Эдварда Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?», опять в постановке заслужен-

ного деятеля искусств Латвийской ССР Адольфа Шапиро. Сценограф — Айме Унт, главный художник театра имени В. Кингисеппа. Музыку к спектаклю написал популярный эстонский композитор Олаф Эхала.

Драма Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?» обошла все сцены мира, по ней был поставлен фильм с Элизабет Тейлор и Ричардом Бартоном в главных ролях, демонстрировавшийся на Московском международном фестивале. Эта пьеса приключилась А. Шапиро сложной интригой, яркими, скульптурно выписанными характерами, живым, образным языком. Остро социальная по своей направленности, она показывает кризисное положение современного американского общества.

Спектакль вызывает у зрителей сложные чувства. Это — гнев, обида за людей, бесцельно растрачивающих свою жизнь, ненависть к обществу, которое толкает их на такое существование.

В роли Джорджа выступает заслуженный артист Эстонской ССР Аарно Юксюла. Поражает легкость, с которой он выполняет самые сложные задания, — говорит о нем Адольф Яковлевич Шапиро. — Поразительны его чувство юмора, огромная интуиция, эмоциональность — качества настоящего, большого артиста плюс удивительная работоспособность. Высокую оценку постановке дал председатель Театрального общества Эстонской ССР, народный артист Советского Союза Карел Ирд.

Пьеса «Кто боится Вирджинии Вульф?» впервые идет на советской сцене. Если рижане захотят посетить Пярнуский театр, находящийся всего в трех часах езды от Риги, они могут обратиться за помощью в Рижское бюро путешествий и экскурсий.

Л. Балтгалве,
заведующая театральной секцией Рижского бюро путешествий и экскурсий.